

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَرِيبِ الْخَلْقِ الْإِنْسَانِ

الْبَيْتُ

٢٦٨٨٤  
١٣٨٥  
٦٠٢

لِفَصَاحَةِ الْقُرْآنِ



هَذَا بَيْتُ النَّاسِ هِيَ وَمَوْعِظَةُ الْمُتَّقِينَ

قد طبع هذا الكتاب بعون الله الوهاب بأمر من محمد عبد الواحد غفر الله له

والمطبع الانتظام في بلدة كنفوق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## امّا بعد

کتاب بنین اسلام مؤلفہ ڈاکٹر لینڈن بنین ضمن حالات عرب لکھا ہے کہ شروع اسلام اور اس سے سو برس پہلے بنین  
ایک فخر اور بھی تھا یعنی فصاحت و بلاغت چنانچہ اس میں انھوں نے اس قدر اقتدار سہم دیا ہے کہ ایک فصیح  
صاحب تقریر فصاحت کثیر کو صرف اپنے قدرت کلام سے جس ارادے سے چاہتا تھا وہ لیتا تھا اور جدھر چاہتا  
بھونکتا تھا یہ کمال اس مرتبے پر پہنچا تھا کہ فصاحت قرآن کے لیے معجزہ ٹھہرے کلام کا اثر بیان تک  
بڑھ گیا تھا کہ لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ وَكَانَ ظُلُمَاتٍ  
اور ہزار داستان کے ساتھ لیکر پیدا ہوتے تھے جب معرکہ جنگ میں بزر خوانی سے شجاعت کے خوش و خرم و ش  
میں آجاتے تھے تو مخالفوں کے جی چھوٹ جاتے تھے جب بے گشتوں کی لاش پر نوہ کرتے تھے تو سنسنے والوں کے  
آنسو نکل پڑتے گل و بلبل کی سی عبارت آرائی تو جانتے تھے جنگ کے سحرائی اور بہانوں کے شکاری تھے گمراہان  
میں خدائے وہ زور دیتا تھا کہ جب اپنے ارادے پر کمر باندھ کر قبیلے میں کھڑے ہو جاتے تو ہزاروں کی دلدادہ  
ادھر کرتے باوجود اس کے تکلیف دہ اور بالکل نفعی جو تھا اصل بیان اور صفات زبان بھی ایسے حس  
کمال خطیب کہلاتے تھے اور جس قبیلے میں ایسا کوئی شخص ہوتا تھا اس کے نام سے قبیلہ نامی گرامی  
مجاہل عرفات کے نیچے گئے کے پاس عکاظ ایک مقام کا نام جو ہاں برسوں دن بازار لگتا تھا

کو سہ گے لوگ خرید و فروخت کی چیزیں لاکر ہزاروں کے لین دین کرتے تھے مگر حق پوچھو تو اصل فائدہ اس میں  
 یہی تھا کہ ایک قبیلہ بلکہ ایک گھر کی ادنیٰ بڑائی یا بھلائی اس مجمع میں کھل کر فوراً تمام عربستان میں پھیل  
 جاتی تھی۔ ان ایکبات کے ڈھنگ سے تکلف اور سیدھے سارے تھے مگر نہایت پرتاثر تھا بچہ حبیب کو ان میں  
 کسی زمانے میں گشتی گیر اور شہسوار و جنگل میں زور آزمائیوں اور اسپانزیوں کیا کرتے تھے یہاں شعرا طبع  
 آزمائیوں کیا کرتے تھے تمام عرب کے بدوی لوگ در ملک ملک کے مسافر جگہ جگہ ہوتے تھے بڑے  
 ذوق و شوق سے جمع ہو کر ایک میدان میں خوش سلیب بیٹھ جاتے تھے انہیں سے ایک شخص کو اپنا نام پکا کر  
 یا مقام کو بچہ بتاتا تھا اور فقاراً کھڑا ہوتا تھا اور حفظ اپنے اشعار پڑھنے شروع کر دیتا تھا بنیاد ان اشعار کی  
 بہادری جو خوش و خوش خور زمینی فخر خاندانی رفاقت دوستانہ سخاوت تہمان نوازی نیکنامی و دائمی فرحت  
 مقام دیاؤں کی روانی جنگلوں کی ویرانی کو آستان و حشت ناک خوشنما جزیرے سرسبز جنگل و دریلے حیوانات  
 کی وحشت یا گھوڑوں اور اونٹوں کی تعریف یا عشق یا دل کی اداسی اور طبیعت کی پریشانی وغیرہ غرض  
 اسی قسم کے مضامین پر یہ لوگ اشعار پڑھتے تھے اور فقط کلام کا اثر ان انجان لوگوں سے اپنے مصنف کو  
 ایسے بے لاگ صلے تحسین یا نفرت کے دلوانا تھا کہ تمام سلیبے میں ایک دھوم مچ جاتی تھی دلفنی میں بھول  
 اڑی سے عزت الٹی تھی بیان جو قصائد خلعت قبول پاتے تھے وہ ہرن یا بکری یا اونٹوں کی جھلیوں پر اترتی  
 کیڑوں پر سنہرے نقش نگار ہو کر کبے کے دروازوں پر آویزان ہوتے تھے اور صدھبیتہ بمعلقہ  
 کہلاتے تھے یہ صاحب قصیدہ کے لیے بڑا فخر ہوتا تھا اور سپر بیلوں سے مبارکبادی کے خطوط آتے تھے  
 حق پوچھو تو وہ بازار عام رائے لینے کے لیے ایک جمہوری کونسل کا جلسہ تھا غرض کبے کی برکت یا اس شاعر  
 کے بہانے سے اس صحرائی و حشیانہ میں اس معاملہ اتفاقی نے عجیب عجیب کام کیے تہمت اور شجاعت  
 اعام پسند ہو گئی نسبانی اور معلومات خاندانی سے بڑھ کر لوگ تاریخ دان ہو گئے خاص پسند باتیں عام پسند  
 ہو گئیں ان زبان آوروں کا عجب اب عزت و قار سب چھانے لگا وحشی صحرائی مل بیٹھنے سے ان سب  
 سیکھ گئے اور آپس کی کشاکشی بھی کم ہونے لگی یا کمرہ پاکیزہ الفاظ فصیح محاورے نکمین اصطلاحین اور قصیدہ  
 انب حوالے استعمال میں آنے لگے۔ یہ بے تکلف در بے بہانہ کلام میں گرمی اور زور تاثر پیدا کرنے کا

شوق بوڑھے سے لیکر بچے تک عام ہو گیا اسی بازار کا سبب ہو کر زبان عربیت نے ان تمام اور ہستیوں کے لیے وجہ تسمیہ بنی اور اسی طرح اب تک مشورین چھوٹی چھوٹی باتوں کے قصے میں تک کہ ایک بڑی عورت نے جو لفظ اپنے اونٹ کو پانی پلانے میں کہا وہ بھی مشہور ہو کر گھر گھر زبان زد ہو گیا جس کو اب تک عربی جہان چاہتا ہو نظم و نثر میں کماوت کی طرح بول جاتا ہو کہ یہ شہر تاج انباروں میں ہاشماریں سے بھی نصیب نہیں ہوتی انتہی۔ اور سٹس امیر علی صاحب اپنی کتاب ای کر کل اگر انیش آت ہی لائف انڈیپنڈنس آف محمد بن لکھتے ہیں۔ جزیرہ ہمسایہ عرب کے باشندوں کو فقط فن شعر اور فصاحت و بلاغت اور علم نجوم کا شوق تھا عقدہ کے سالانہ جلسوں میں شعراء عرب طبع آزمائی کی غرض سے مشاعرے کرتے تھے اور قبائل عرب میں علی الخصوص ان قبائل میں جو عرب میں سکونت پذیر تھے اور خانہ بدوش نہ تھے طرز حکومت ایسا تھا کہ سیکندر شخصی اور سیکندر جمہوری تھا اور انکو اپنی آزادی اور خود سری پر ہمیشہ کھمنڈ رہتا تھا اور یہ سب وجہ سے علم فصاحت و بلاغت میں انھوں نے بڑی ترقی کی تھی انعرض ان وجوہ سے عرب کی زبان میں ایک عجب حسن و لطافت پیدا ہو گئی تھی شعر گوئی انکی جان اور روح تھی یہاں تک کہ لڑائیوں میں بھی وہ آتش مزاج صحرائی اپنی عورتوں کی غوغائی کی برکت سے دشمن پر فتیاب ہوتے تھے اور اس سے انتقام لیتے تھے انتہی۔ اب جاننا چاہیے کہ انھیں لوگوں میں تیسریں س تک قرآن شریف نازل ہوتا رہا اور انکے ہر قبیلے جلسے میں علی رؤس الاشہاد عموماً لوگوں کو بار بار سنایا گیا پس جس قبیلے کے لوگ تو فقط اسکی فصاحت و بلاغت ہی پر فریفتہ ہو کر مسلمان ہو گئے اور جو لوگ ملت اسلام سے مشرف نہ ہوئے وہ بھی انکو فصاحت و بلاغت میں بے نظیر ہی سمجھتے رہے کسی نے کبھی اسکی عبارت و فصاحت پر کوئی اعتراض کیا من ادعی فعلیہ البیان ہاں کسی نے اگر اعتراض کیا تو یہی کہ یہ دونوں کو ایسا سود لیتا ہے جیسے جاو آدمی کو بے اختیار کر دیتا ہے یا ولولوں کے اُبھارنے اور شوق و مضبوطی کے بڑھانے میں یہ عمدہ شاعرانہ تیز کا کام کرتا ہے غرض ہر وجہ سے ولا عیب فیہم و عیدان سیو فیہم و بعضی قول من قلاع الکتاب کے اعتراض کیا تو یہی سب اعتراض کیا مگر کسی نے کبھی نہ کہا کہ قرآن کا فلاں لفظ غیر فصیح ہو اور فلاں جملہ فصیح یا فلاں معتد اور فلاں غیر معتد وغیرہ وغیرہ چنانچہ اہل قرآن کے سوا مہین



مخالفین نے بھی ان واقعات کو اپنی تواریخ و تصانیف میں متوازن نقل کیا ہے اور بڑے بڑے علماء مسیحین نے بھی قرآن کی عبارت و فصاحت کو پیش تسلیم کر لیا ہے چنانچہ ڈیون پورٹ صاحب اپنی کتاب پالوجی میں لکھتے ہیں باین غرض کہ اوصاف قرآن بخوبی ظاہر ہو جائیں یہ بات ناظرین کے ذہن نشین رہے کہ جس زمانے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بعوث ہوئے تھے فصاحت لسان اور صفائے بیان عرب میں بہت ترقی پرتھی اور شعر و سخن کی بھی بڑی قدر تھی چنانچہ ایک مورخ اہل اسلام کہتا ہے کہ اعجاز قرآن صفائی بیان اور لطافت عبارت اور تراشب فقرات میں ہر ایک جو شخص اعنی اسے تلاوت ہوتے سنا ہے فوراً متنبہ ہو جاتا ہے کہ یہ عبارت تمام عبارت عربیہ سے اشراف اور ادنیٰ ہو کوئی جملہ اس کا کسی عبارت میں نقل ہو اگرچہ وہ عبارت کسی ہی لطیف ہوشل لعل درخشان کے ہے اور ایسا چمکتا ہے جیسے وہ جواہر کی جوت سے نظر خیرگی کرے اور اس کی عبارت ایسی ہے کہ کوئی شخص ایسی تحریر نہیں کر سکتا اور جب یہ کتاب شہور ہوئی تمام علماء و فضلا اس میں تعجب اور حیرت سے واضح ہو کہ سب لوگ قرآن کو معجزہ دہائی قرار دیتے ہیں اور اسی کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنی رسالت کے اقوی دلائل گردانتے تھے اور ارفع فصحا ی عرب جس میں شب و ذیہی دھن رہتی تھی کہ کس طرح عبارت الائی میں کمال پیدا کیجے علی رؤس الاشہاد دعویٰ کر کے فرماتے تھے کہ ایک ہی سورہ اسکے مثل کی لاؤر وایت ہے کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی شریعت علانیہ لوگوں پر ظاہر کیا تو جب تک ایک شخص بن ربیعہ نامی شاہ بین کافر تھا اور شخص ان سات شاعروں میں سے تھا جن کے قصائد مسلمانوں کی تعلقات تبرکاً و تینا کعبے میں معلق تھے اور ان میں سے ایک قصیدہ کی ابتدا میں یہ شعر تھا **لا کل شیء ماکل الا الله باطل - وکل نعیم لا** حالہ ذائقہ تھوڑے عرصے تک تو ایسا کوئی شاعر نہ نکلا کہ اس بیت کے مثل کوئی شعر کہتا لکن آخر الامر وہ سورۃ قرآن جسے سورہ برہہ کہتے ہیں کسی دردناکے پر کعبے کے معلق کی گئی پس جب ابن ربیعہ نے پہلی چند آیتیں اس سورہ کی دیکھیں تو ایسا تعجب و متاثر ہوا کہ کہنے لگا کہ ایسی آیتیں بے وحی اسی کوئی شخص نہیں کہہ سکتا اور فوراً اسلام قبول کر لیا واضح ہو کہ عرب کو جو تلاوت قرآن سے تعجب و حیرت پیدا ہوتا ہے تو اس کی یہ وجہ ہے کہ اس کتاب کی عبارت ایسی عمدہ ہے کہ سحر کننا چاہیے اور یہی سبب ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی شریعت کی خوبیوں سے حنین کی ہر اس واسطے کہ آیات میں قافیہ بندی کی ہے اور اس طرح لکھی ہے کہ کہیں سلسلہ عبارت منقطع نہیں ہوتا



اور مشرک اور دشمن نے اپنی تائید میں لکھا ہو کہ قرآن کی بہت سی نقلوں سے ہی اہجاز کا سا خاصہ  
جگانگیت اور عدم قابلیت تخریف کا متین ثابت ہوا ہے۔ اور مشرک لائل کا بیان ہو کہ یہ کتاب یعنی قرآن  
سب سے اول اور سب سے اخیر جو محمد گیا ان میں وہ اپنے میں رکھتا ہو اور ہر قسم کے اوصاف کا بانی ہو بلکہ دراصل  
ہر قسم کے وصف کی بنیاد وہی ہے ہوسکتی ہو اور خطبات احمدیہ میں ہو کہ ایک اور مصنف کو اور ٹری  
ریو یو میں قرآن مجید کی نسبت یہ مضمون لکھا ہو کہ ان تبدلات مضامین میں جو مثل برق کے تیر و طہر میں  
اس کتاب کی ایک نہایت بڑی خوبصورتی پائی جاتی ہو اور گو تھ کا یہ قول بجا ہو کہ جعفر ہم اُس کے قریب  
پونہ پختے ہیں یعنی اُس پر زیادہ غور کرتے ہیں وہ ہمیشہ دو غنچتی جاتی ہو یعنی زیادہ اعلیٰ معلوم ہوتی ہو وہ تدریج  
فریقہ کرتی ہو مگر غیب کرتی ہو اور آخر کار فرحت آمیز تحریک میں ڈال دیتی ہو وہی مصنف ایک اور مقام پر لکھتا  
کہ شادی غم اور محبت اور بہادری اور جوش کے وہ عظیم الشان انکسارات جنکی محض آواز ہای بازگشت اب  
ہمارے قانون پر اثر کرتی ہیں مجھ کے وقت میں پوری پوری آواز رکھتے تھے اور مجھ کو سب زیادہ اعلیٰ گرائی  
لوگوں سے کچھ ہمسری ہی کرتی تھیں بڑی تھی بلکہ انہر فوقیت حاصل کرنی تھی اور اُسے کلام کو اپنی رسالت  
کی علامت اور لیل گو انا بڑا حق اُنکے مقام پر ہی مصنف لکھتا ہو کہ ہم دفعتاً اذراہ ورج اس عجیب کتاب  
کی ماہیت کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جسکی اعانت سے عربوں نے سکندراعظم کے جہان سے بڑا جہان اور روم  
کی سلطنت سے وسیع تر سلطنت فتح کر لی اور جعفر زمانہ کہ روم کو اپنی فتوحات حاصل کرنے میں درکار ہوا تھا  
اُس کا دشمنان جھنڈے اُن کا یہ ایسی کتاب ہو جسکی اعانت ہو جلد ہی سام میں ہی لوگ بحیثیت سلاطین یورپ  
میں آئے تھے جہاں کہ اہل فنشیا تاجروں کی حیثیت سے اور یہود بنہا گیر وں یا فیدیون کی طرح پر گئے تھے یہی  
لوگ جبکہ رابری محیط ہو رہی تھی یونان کی حدود عقل اور علم کو زندہ کرنے اور اہل مغرب و اہل مشرق کو فلسفہ  
حلب ہیئت نظم لکھنے کا خوشنما اور دلچسپ فن سکھانے اور علوم جدیدہ کے بانی مہمانی ہوئے تھے  
اور ہم لوگوں کو غوغا کی تباہی کے دن پر ہمیشہ کے واسطے رولانے کو آئے تھے اور مشرک لائل  
لکھتے ہیں کہ یہ بات علی العموم مسلم ہو کہ قرآن تشریش کی زبان میں جو جملہ اقوام عرب میں شریف ترین اور  
مذہب ترین قوم ہو انہما کی لطیف اور پاکیزہ زبان میں لکھا گیا ہو لیکن اور زبانوں کی بھی کسیتہ آمیز

ہے گو وہ آئینہ بہت ہی ظلیل ہے وہ لاکلام عربی زبان کا نمونہ ہے اور زیادہ بچے عقیدے کے لوگوں کا یہ قول ہے  
 اور نیز اس کتاب سے بھی ثابت ہے کہ کوئی انسان اسکا مثل نہیں لکھ سکتا اور اسی واسطے اسکو لازوال معجزہ  
 قرار دیا ہے جو مردے کے زندہ کرنے سے بڑھ کر ہر اور تمام دنیا کو اپنی دہائی لاصل ہونیکا ثبوت دینے کے  
 لیے اکیلا کافی ہے اور خود محمد صلعم نے بھی اپنی رسالت کے ثبوت کے لیے اسی معجزے کی طرف رجوع کیا  
 اور بڑے بڑے فصحاء عرب کو (جہاں کہ اُس زمانے میں اس قسم کے ہزار ہا آدمی موجود تھے) جھکا مھن  
 یسغل اور حوصلہ تھا کہ طرز تحریر اور عبارت آرائی کی لطافت میں لائق اور فائق ہو جاویں (حلا نہ کہلا بھیجھا  
 کہ اسکے مقابلے کی ایک سورۃ بھی بنا دو آں بات کو اظہار کے واسطے کہ اس کتاب کی خوبی تحریر کی اُن ذہنی  
 لوگوں نے دراصل تعریف و توصیف کی تھی جبکہ اس کام میں مبصر ہونا مسلم ہے شمارشالون کی ایک مثال کو  
 بیان کرتا ہوں تلمید بن ربیعہ کا ایک قصیدہ جو محمد صلعم کے زمانے میں سب سے بڑے زبان آور و مبین  
 تھا) خانہ کعبہ کے دروازے پر چسپان تھا (یہ ربیعہ نہایت اعلیٰ تصنیف کے واسطے مرغی تھا) اور کسی شاعر کو  
 اُسکے مقابلے میں کسی اپنی تصنیفات کو پیش کرنے کی جرأت نہ تھی لیکن جبکہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد  
 قرآن کی دوسری سورۃ کی آیتیں اُسکے مقابلے میں لگائی گئیں تو خود تلمید (جو اُس زمانے میں مشرکین میں  
 سے تھا) شریع ہی کی آیت پڑھ کر پھر تجربہ میں غوطہ زن ہوا اور فی الفور مذہب اسلام قبول کر لیا اور بیان کیا  
 کہ ایسے الفاظ صرف نبی ہی کی زبان سے برآمد ہو سکتے ہیں قرآن کا طرز تحریر عموماً خوشنما اور روان ہے بالخصوص  
 انجگہ جہاں کہ وہ بغیر اندر وضع اور تورتی جملوں کو نقل کرتا ہے وہ مختصر اور بعض مقامات میں ہر دو زمرے  
 ڈھنگ کے موافق پیریت کی صنعتوں سے مرصع اور روشن اور پر معنی جملوں سے مزین ہے اور اکثر جگہ اور  
 علی انخصوص اُس مقام پر جہاں کہ اللہ تعالیٰ کی عظمت و اوصاف کا بیان ہے نہایت عالی درجہ اور رفیع شاعرانہ  
 ہر انتہی۔ اور جسٹس امیر علی اپنی کتاب لائف انڈیجنگس آف محمد میں لکھتے ہیں فصاحت و بلاغت میں تو  
 یونانی بھی عرب پر گویا سبقت نہیں لیکن اور علم معانی و بیان کے قواعد انھوں نے ایسا مرتب و منضبط  
 کر دیا کہ کسی قوم نے نہیں کیا قبائل عرب کے باہمی نفاق اور حسد کی وجہ سے اُنکے محاورات میں اختلاف  
 تو باقی رہا مگر ایک وسیع قومی زبان انکی پیدا ہو گئی جو مجاز میں بولی جاتی ہے اور ہر اہل مقام عقیدتیں تمام تبا

یہ سورۃ  
 الفاتحہ ہے

عرب کے جمع ہونے سے اور شعرا کی عربی باہمی مباحثوں اور مشاعروں سے زبان عربی ایک باقاعدہ اور لطیف و سلیس زبان ہو گئی مگر بقول ایک مورخ جرمنی کے کہ عربی زبان کو جس چیز نے ایک باقاعدہ اور مضبوط بنیاد پر قائم کر دیا اور باقی رکھا وہ قرآن مجید ہوا اور یہ وہ کتاب ہے جس کی برکت سے عرب نے ان کے ملکوں کو فتح کر لیا جو اسکندر اعظم کی مملکت سے عظیم تر اور سلطنت قاہرہ و بیتہ الکبریٰ سے وسیع تر تھا اور جن ممالک اسکندر عظیم اور رومیوں نے صد ہا برس میں فتح کیا تھا انکو عرب نے ذرا بڑے برس میں فتح کر لیا اور یہ وہ کتاب ہے جس کی برکت سے تمام اولاد سام بن نوح میں سمع و شمع عرب بنے اور یہی اگر سلطنت کی جہاں ہاں فنیسیاؤ اور نیکر اور سیو سفرو اور سافونکر رہے تھے اور یورپ میں سلطنت کی تو کیونکر کی کہ علم کا چراغ روشن کر کے تمام دنیا کو دکھا دیا اور جس زمانہ میں ظلمت جہالت تمام یورپ پر چھائی ہوئی تھی اُس زمانہ میں عرب اپنی نیاں کجی علم و حکمت کو دوبارہ زندہ کیا اور فلسفہ و طب و ہیئت اور شعر و سخن ایشیا و یورپ دونوں اقلیموں کو سکھایا اور اندلس کو گوارہ علوم و جدیدہ فکر و غناطہ و العلوم کے زوال پر بادی پر آمیزہ کی نسلوں کو خون کے آنسو رو لایا قرآن کی حقیقت کی بیان کیا کہ وہ کیسی کتاب ہے اور اُس میں سادگی کے ساتھ کس قدر بلند پروازی کی ہے اور اُن کی عبارت کیسی فصیح و بلیغ ہے اور مضامین کیسی عالی و پاکیزہ ہیں اور کیسے استعارات سے ملو ہے اور کیسے کیسے مضامین آبدار و عطا دار جگہ رہے ہیں جسے ثابت ہوتا ہے کہ ایک نامح ابین نصیحت کر رہا ہے اور ایک حکیم فلسفی سر اور غوا مضحک الہی بیان کر رہا ہے اور ایک ستم رسیدہ محبہ ملن کس جوش و خروش اور ولولہ و غلظت سے اپنی قوم کی مدد عالی اور لبت و خواری پر زبرد و توجیح کر رہا ہے اور ان سب امور کے ساتھ ہی خداوند عالم دالیان ایک عہد صالح کے ذریعے اُن اصول حقہ کو خیر کل عالم خلاق کا دار و مدار ہے کیونکہ ظاہر کر رہا ہے اور جو عرب ہیبت احکام قرآنی شکر اُس زمانے کے بڑے بڑے شعرا کی عظام کے دل پر طاری ہوتا تھا اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کلام پاک کی کسی قوی تاثر اُس قوم پر ہوئی تھی گو قرآن مجید کی آیات اس وجہ سے متفرق اور پریشان معلوم ہوتی ہیں کہ مختلف اوقات میں نازل ہوئیں اور اُن ساعات میں نازل ہوئیں جبکہ کفار طرہ طرہ کی ایذا میں اور کھچے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو پونچا رہے تھے یا جب آپ میدان کارزار میں مصروف جہاد تھے یا صرف تھکاہٹ عملی کے لیے نازل ہوئی تھیں تاہم قرآن مجید میں ایک فتنہ و ترسانہ اور ایک شہ و ولولہ ایسا پایا جاتا ہے جس سے

صاف اس آیت مافی ہایت کی تصدیق ہوتی ہو و ماکہ طوق بحران الہوی لان ھو لا و حی یوحی یا یسیہ کہ ایک  
فارسی شاعر نے کیا خوب کہا ہوشھر در پس آئینہ طوطی صفتہ داشتہ اند + ہر جہ استاد از لگفت بہان میگوبیم اس  
زمانے میں اہل یورپ کی عادت پڑ گئی ہو کہ قرآن مجید کا استغاثہ و استہجان کرتے ہیں اور فصاحت بیانی اور عالی  
مضمونی کے اعتبار سے اسکو ادنیٰ ادنیٰ یونانی اور لاطینی کتابوں سے بھی کم سمجھتے ہیں اسلئے اس مقام پر ہم  
دو اشخاص صاحب مورخ کا کلام مجنبہ نقل کرتے ہیں تاکہ ہماری سیرۂ تعصب ہی پر نہ محمول کیا جائے وہ فرماتے  
ہیں کہ وہ کلمات ریخ و راحت اور عشق و محبت اور بہت و شجاعت اور غیظ و غضب جنکی کچھ خفیت سی صدائیں  
اب ہمارے کان میں آتی ہیں جنہیں اسلام کے زمانے میں بہت پُر معنی اور پُر تاثیر کلمات تھے اُو آپ کو ان فصاحت اور  
الطبع البغاث سے صرف برابری نہیں کرنی پڑی بلکہ اُنہیں فوق لہجہ بنا دیا اور جو کچھ آپ فرماتے تھے ایسی فصاحت  
بلاغت کو اپنے دعویٰ رسالت کی دلیل گردانا پڑا آپ کے پیشتر کے شعرا نے عاشقانہ اشعار بہت کہے تھے  
چنانچہ عندترہ نے جسکے عشق کا حال ایک بہت شہور داستان میں لکھا ہوا اور امرء القیس نے جسکو آنحضرت  
صلعم نے پیشوا ہی شعرا ہی عرب گزر بہنمای الہل جہنم فرمایا ہر نہایت عالی اور آبدار مضامین عشقیہ نظم کیے اور سراسر  
دکبا بل اور مشوقان ماہ و شوق سمین تن کی تعریف میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیے مگر آنحضرت  
صلعم نے عاشقانہ مضامین نہیں نظم کیے نہ کوئی عاشقانہ غزل کہی اس دنیای فانی کے ریخ و راحت نہ عرب کی  
شمشیر آبدار و شہر بہ نہا نہ عرب کے رشک و حسد اور خواہش انتقام نہ کسی قوم و قبیلے کے آبا و اجداد کی شجاعت  
و جوانمردی نظم کی نہ کوئی ایسا مضمون فرمایا جس سے معلوم ہو کہ آپ کے نزدیک جو بشر کی کوئی حقیقت ہی نہیں  
ہو اور انسان کے لیے فانی محض نہ مطلق ہو الغرض آپ نے لوگوں کو شعرو سخن نہیں سکھایا بلکہ اسلام سکھایا اور جو کچھ  
سکھایا کہ زمین و آسمان کو شوق کر کے جنت و نار کو مجسم کر کے دکھایا بقول تعالیٰ وَ لَکُمُ الْیَوْمَ نَیْمٌ وَّ دُشٌّ صَا  
کی تقریر اخبار کو اور ٹری ریویو صفحہ ۱۲ میں ملاحظہ ہوا اور اسی میں یہ صفا فرماتے ہیں - پر و فیسہ مار س صا - مرحوم  
کا قول ہو کہ کوئی چیز عیسائیوں روم کو اس ضلالت و غلویت کے خندق سے نہ نکال سکتی تھی جس میں وہ گریز  
تھے سوائے اُس آواز کے جو سرزمین عرب میں فارحہ سے آئی اُسی آواز نے اعلا کلمۃ اللہ دنیا میں کیا جس سے  
یونانی انکار کرتے جاتے تھے اور اعلا کلمۃ اللہ ایسے علی پیر آمین کیا کہ اُس سے بہتر ممکن نہ تھا سچ ہو ۵

اثر کر حسرت سے سوچوں آیا اور اک نسخہ لکھ لیا ساکنہ لایا اب ان حضرات کی ان تصریحات و تبصیرات کے سوا یہ بھی جاننا چاہیے کہ بہت سے عربی دان عیسائیوں نے قرآن شریف کا ترجمہ روسی و فرانسیسی جرمنی و انگریزی وغیرہ میں کیا ہے لیکن کبھی کسی نے اسکی فصاحت و بلاغت پر کچھ چوچ و چرا لکھا بلکہ جرمن و فرانس کے لوگوں نے تو قرآن کو عربی کی ایک ایسی پینٹیل فصیح و بلیغ الشان کتاب سمجھا کہ جو لوگ وہاں عربی سیکھتے ہیں انکی کتب نصاب میں اسکو داخل کیا ہے عرض مخالفین قرآن بھی قرآن کی فصاحت و بلاغت وغیرہ پر ہر متقول ہوتی چلی آتی ہے مع الفاضل ما شہد تبہ الا اعداء دیکھیے بالفعل لندن میں مسٹر پیرلس نے بطور ڈاکٹری قرآن ایک کتاب سی بسکالالبیان فی مناقب القرآن لکھی ہے اور اس میں اس کے ہر لفظ کی تحقیق کی ہے لیکن کہیں کسی لفظ کی عدم فصاحت وغیرہ کی بابت کچھ نہیں لکھا ہے تو جب ان مخالفین و مکتہ جین لوگوں نے بھی اسکی عبارت و عربیت کو پینٹیل تسلیم کر لیا ہے تو اب اس پر کون منہ آسکتا خصوصاً کوئی عیسائی بمقابل اپنے ان بزرگوار و اکابر کے کیونکر دم مار سکتا اور لب ہلا سکتا ہے گس نہ دعویٰ پر د لب فرد بندہ جو جبریلؑ در آید بال جنبانی لیکن باوجود اس کے بھی آجکل کے بعض متفرد جو عربی کے سوا اردو اپنی مادری زبان بھی نہیں آتی اور معمولی درسی کتابوں کی عبارت بھی صحیح نہیں پڑھی جاتی بہوجب میں لکھیں الفقہ فقد صنعت فیہ کتابا کے امخون نے قرآن شریف کی فصاحت و بلاغت پر اعتراض کرنے کو اپنا مایہ فخر و سرمایہ قابلیت امتیاز سمجھا ہے چنانچہ ایک صاحب نے اپنے رسالہ تاتما المسماة بمنہج الاسلام میں یہ لکھا ہے **فقہی** حمد میں پیرای گن دکان و رنگین فرماے شقائق نعمان و نگار آرای گل و ریحان کے بعد عاصی حسن علی منظر مدعا ہو کہ علمای دین محمد یہ سطر کیا رھوین با رھوین صفحہ دسواں مختصر المعالی مطبوعہ مطبع احمدی کو ملاحظہ فرمائیں والصنابطة ههنا ان کل ما یعدہ الذوق الصیح نفیلا متعسر النطق فهو متنافر سواء کان من قُرب الخارج او بعدھا اور یہاں متنافر کی شناخت کے لیے یہ ضابطہ بیان کیا ہے کہ ذوق صحیح متنافر کل کو نفیلا متعسر النطق کے لیے شمار کرے پس وہی متنافر ہو برابر ہو کہ متنافر قُرب الخارج سے ہو یعنی جو حروف کا ایک محج سے نکلے ہوں وہ قُرب قُرب ہوں یا بعد بعد اشک قُرب الخارج نحو اءجد سورۃ یس سورۃ آل عمران ع



عہد احد اخذ اعداء علون آخری آعقاب اغنیاء اخرجوا اخریت اعدت الخلق  
سورة البقرة اخراج اهلہ الحق العجب اعلو اهل اخطانا اغرقنا سورة النساء اعرضوا  
احصین اعتدنا اخوات اعدا اخرتنا احسانا سورة الانعام ع اعبد آهواء احسن احب  
سورة المائدة ع احياء سورة الودع اهلك اعوذ احكم اعط اعین اخاف اعمال ائمة  
بعد النماذج نحو اسع سورة الانعام ع سورة يونس ع اسرع استعجال سورة البقرة ع اتخذ  
عہد اتخذا اتعمت اضعا فاكرا ع ابتغاء اصلا ح اتعجب اخره الربعة اشهر آخر  
هذه اطعنا اتخذ ع اب انصاف فراكے ائمة سطوة الصدر سوا من قرب النماذج او بعد با عبارت  
علامتہ التفازانی قبول زمانین ورنه صان صان مطلب مع ائمة بزبان اردو تحریر فرمائیں اقول  
مشہور ہو کہ یہ پادری صاحب لکھنؤ کے رہنے والے ہیں اور دت تک ڈوٹی کالج آلا آباد کے پروفیسر رہے  
یا پادری ہو پر صاحب کے نیچے کچھ کام کرتے رہے ہیں اور بیان کلکتہ میں بھی ایک مغز پر پیر بلکہ بہت سے  
پیر پچرون کے افسر ہیں لیکن باوجود اسکے بھی تو پادری صاحب عربی سمجھتے ہیں اور نہ اردو جانتے ہیں  
بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا جو جھیرا تو ایک قطر خون نہ نکلا جو بائگ بل ہو لم از دور بود یعینہ  
و رم عیب ستور بود کیونکہ پادری صاحب نے مختصر المعانی سے جو ضابطہ نقل کیا ہو اور بزعم خود اسکا خلاصہ  
بھی لکھا ہو وہ ایسے بھونٹے طور پر لکھا ہو کہ نہ تو اس سے پادری صاحب کا کوئی مطلب حاصل ہوتا ہو اور نہ انکے  
مخالفین پر کوئی الزام عائد ہوتا ہو بلکہ یہ خلاصہ انھیں سے کچھ مطالبہ کرتا ہو کما سیاتی فکت  
ادی ذیل کما قیل سید + اذا الله عبدا لتقوا واللہ جازم بتجانبہ چاہیے کہ قرآن شریف کا  
یہ بھی ایک معجزہ ہو کہ جو اسکے معارف کے لیے کچھ بھلا تا ہو وہ آسان سے آسان کاموں میں بھی مجب  
و مہوت ہو جاتا ہو دیکھیے شفاء قاضی عیاض میں لکھا ہو کہ ابی بن حکیم الخزاعی بلیغ الانس  
فی زمنہ فحیک انہ رام شیئا من هذا (ای معارضة القرآن) فنظر فی سورة الاخلاص  
لیأتی علی سلوبها وینظر الکلام علی منوالها قال فاعترتني منه خشية ورقة حلیة  
علی القویة والالابة انتھی و سیاتی ما حکي عن ابن المقفع بنا علیہ پادری صاحب اپنی



آسان تحریر میں مجبوظ ہو کر ایسے سخت مسئلے میں پھنسے کہ جس سے اب کسی طرح نہیں نکل سکتے چنانچہ ہم  
 اسکو کچھ مختصاً لکھتے اور تلخیصاً بیان کرتے ہیں جتنا چاہیے کہ صاحب مختصر المعانی نے پہلے فصاحت کے  
 معنی لکھے اور اس کے بعد فرمایا کہ کلام اور تکلم تینوں فصاحت سے موصوف ہوا کرتے ہیں مثلاً کلام کے  
 میں کہ یہ کلمہ فصیح ہو اور یہ کلام اور قصیدہ فصیح ہو اور یہ تکلم یا کتابت ناظم و شاعر فصیح ہو اس کے بعد مفرد یعنی  
 کلمے کی فصاحت کی تعریف شروع کی اور یہ فرمایا ان الفصلحة فی المفرد خلوصہ من تناثر الحروف  
 والغرابۃ وحن الغنة القیاس اللغوی یعنی فصاحت مفرد میں تناثر حروف اور غرابت لفظی اور غنای  
 قیاس لغوی سے اسکا خلاصہ منجمد ہونا ہو اس کے بعد تعریف فصاحت مفرد میں جو لفظ تناظر واقع ہو اسکی  
 یہ تفسیر کی فاللتناظر صفت فی الکلمۃ یوجب ثقلها علی اللسان وعسر النطق بها یعنی تناسل  
 کلمے میں ایک صفت ہو جسکے سبب سے وہ کلمہ زبان پر بھاری ہو جاتا ہو یعنی اسکا تلفظ گران و مشکل ہوتا ہو اس کے  
 بعد لفظ مستشزات کو اسکی نظیر میں دکھانے کے لیے امر القیس کے اس شعر کو نقل کیا بعد ازاں  
 مستشزات العلی + تضل العقاص فی مشنہ و مرسل اس کے بعد اس ضابطے کو جسے یادری صاحب  
 محض نے رابطہ نقل کیا ہے اور جو تخصیص تخصیص کے اسکا خلاصہ بھی لکھا ہے تحریر فرمایا والصنایطۃ ہنہا ان کل  
 ما بعد الذوق الصحیح ثقیلاً متعسر النطق فهو متناظر سواء کان من قُرب المخارج او  
 بعدھا او غیر ذلک علی ما صرح بہ ابن الاثیر فی المثال السائر یعنی متناظر کی معرفت کا یہ ضابطہ  
 ہے کہ جسکو ذوق صحیح ثقیل متعسر النطق سمجھے وہی متناظر ہو عام ازیں کہ قُرب مخارج سے ہو یا بعد مخارج سے یا ان کے  
 اور کسی امر سے خلاصہ یہ کہ امر متناظر قُرب مخارج و بعد مخارج وغیرہ پر موقوف نہیں ہو بلکہ اسکا مدار نقطہ  
 اہل لسان کے ذوق صحیح پر ہو چنانچہ اس امر کی تائید اسی ضابطے کی تکمیل و تفصیل میں خود مصنف رح نے  
 مطول میں اسطرح سے کی قال ابن الاثیر لیس المتناظر بسبب بعد المخارج وان الانتقال  
 من احدهما الی الاخر کا لطفہ ولا سبب قُربھا وان الانتقال من احدهما الی الاخر  
 کا ملشی فی القید لما نجد غیر متناظر من القرب المخارج کا لجیش و التخیج فی التزیل  
 المواعجہ ومن البعیدۃ ما ہو بخلافہ کما لم یخلافہ علم ولین ذلک ان الاخر اہم من

الحلق الى الشفة اليسرى من ادخاله من الشفة الى الحلق لما نجد من حسن غلب بلغم وحلم و  
 ملح بل هذا امر ذوق في كل ماعده الذوق الصحيح ثقيل متعسر النطق فهو متنافر سواء  
 كان من قرب الخارج او بعدها ولهذا اكفى المصنف بالتمثيل ولو تعرض لتحقيقه وبيان  
 سببه لتعد ضبطه فالاولى ان يحال الى سلامة الذوق انتهى او مصنف كما اخذ أهل  
 السائرين علماء ابن الأثيرية فرأته بين واعلموا ايها الناظر في كتابي هذا ان مدار علم البيان  
 على حاكم الذوق السليم وهو انفع من ذوق التعليم وفيه الذوق السليم هي الحكمة  
 في هذا المقام بحسن ما يحسن من الالفاظ وقبح ما يقبح وسأضرب لك في هذا مثالا  
 فاقول اذا سئلت عن لفظة من الالفاظ وقيل لك ما تقول في هذه اللفظة احسنه  
 هي ام قبيحة فاني لا اراك عند ذلك الاتقي بحسنها او بقبحها على النور ولو كنت  
 لا اتقي بذلك حتى تقول للسائل اصبر علي الى ان اعتبر مخارج حروفها ثم افتركت  
 بعد ذلك بما فيها من حسن وقبح لصرح لابن سنان ما ذهب اليه من جعل مخارج الحروف  
 المتباعدة شرا في اختيار الالفاظ وانما شدعنه الاصل في ذلك وهو ان الحسن من  
 الالفاظ يكون متباعد المخارج فحسن الالفاظ اذا ليس معلوما من تباعد المخارج وانما  
 علم قبل العلم بمخارجها وكل هذا راجع الى ذوق لفظة السليمة فاذا استحسنت لفظا  
 استقيمت وجد ما تستحسنه متباعد المخارج وما تستقبحه متقارب المخارج  
 فاستحسنها واستقبحها انما هو قبل اعتبار المخارج لا بعده على ان هذه قاعدة  
 قد شدعنها شواذ كثيرة لانه قد يحج من المتقارب المخارج ما هو حسن بآق الاثر  
 ان الجيد والشين والياء مخارج متقاربة وهي من وسط اللسان بين وبين الحنك  
 وتسمى ثلاثتها الشجرية واذا تركب منها شيء من الالفاظ جاء حسنا لئلا فان قيل جش  
 كانت لفظة محمودة وان قدمت الشين على الجيد فليل شي كانت ايضا لفظة محمودة  
 ومما هو اقرب مخرجا من ذلك الهاء والميم والغاء وثلاثتها من الشفة تسمى

الشفهية واذا نظرونها شيء من الالفاظ كان جميلا حسنا كقولنا فم هذه اللفظة  
من حروفين هما الفاء والميم وكقولنا ذقته يعني وهذه اللفظة مؤلفة من الثلاثة  
بجملتها او كلاهما حسن لا عيب فيه وقد ورد من المتباعد الخارج شي ثلثي بلحظ ايضا ولو كان  
الذي اعد سببا للحسن لما كان سببا للقبح اذ هما ضدان لا يجتمعان ومن ذلك انه  
يقال ملع اذا عدى فالميم من الشفة والعين من الحروف المحلق واللام من وسط اللسان  
وكلي ذلك متباعد ومع هذا فان لفظة مكروهة الاستعمال ينشأ الذوق السليم  
عنها ولا يستعملها من عنده معرفة بفن الفصاحة وفهنا فكتة غريبة وهو انما  
اذا عكسنا حروف هذه اللفظة صارت علم وعند ذلك يكون حسنة لا فريد على  
حسنها وما ندري كيف صار ذلك القبح حسنا لانه لم يتغير من مخارجها شيئا و  
ذلك ان اللام لم تنزل وسط العين والميم يكنفانها من جانبيها ولو كان مخارج الحروف  
منها في الحسن والقبح لما تغيرت من ملع وعلم فان قيل ان اخراج الحروف من الحلق  
الى الشفة ايسر من ادخالها من الشفة الى الحلق فان ذلك انحدار وهذا صعود والاغص  
اسهل من الصعود قلت في جواب ذلك ابي قول لو استمر لك هذا الصبح ما ذهب اليه  
لكنا نرى ما اذا عكست حروفه من الشفة الى الحلق او من وسط اللسان والباء من  
الشفة واذا عكسنا ذلك صار ابلم وكلاهما حسن مليح وكذلك نقول حلم من الحلق  
وهو الاناء فاذا عكسنا هذه اللفظة صارت ملع على وزن فعل بفتح الفاء وضمة العين  
وكلاهما ايضا حسن مليح وكذلك نقول عقر فرع وعرف وفرع وحلف وفلم وقلم  
وملق وكلم وملك ولو شئت لا وردت من ذلك شيئا كثيرا تضيق عنه هذه  
الاوراق ولو كان ما ذكرته مطرد كان عكسنا هذه الالفاظ صير حسنات فبحها  
وليس الامر كذلك انتهى اسكا خلاصة يترك تنافر قرب مخج اور بعد مخج كسبب منين  
كيون كقرب الخارج بين مثل جيش اور شجي اور قرآن شرب من الواجد كمين غير تنافر باهاون

اور بعید الخارج میں مثل ملح کے اسکے خلاف پاتا ہوں اور متنافر اسپر بھی موقوف نہیں ہر کہ اخراج  
 حلق سے طرف ثفت کو ایسر یعنی آسان ہو نسبت ادخال اُسکے ثفت سے طرف حلق کے کیونکہ غلب  
 اور بلج اور حلم اور ملح میں باوجود اسکے بھی میں متنافر نہیں پاتا بلکہ انکو فصیح دیکھتا ہوں غرض یہ اخراج  
 و منافرت نہ اس پر موقوف ہو اور نہ اسپر بلکہ یہ ایک امر ذوقی ہو پس جبکہ ذوق صحیح اہل لسان ثقیل و متفکر  
 سمجھیں وہی متنافر ہی عام ازین کہ قُرب مخارج سے ہو یا بُعد مخارج سے پس ثابت ہوا کہ امر فصاحت و منافرت  
 وعدم منافرت وغیرہ میں اہل لسان کے ذوق صحیح اور انکے فصحا و بلغا کے استعمال محاور کا اعتبار و لاغیر  
 کما قال فی الطول فی فصاحة الفاظ العربیة و علامتها و اعلم انه لما كانت الفصاحة  
 عند هو یقال لکون اللفظ جاریا علی القوانین المستنبطة من استقرار کلامهم  
 کثیر الاستعمال علی لسان العرب الموثوق بعربیته و قال العلامة الختائی فی  
 حاشیة مختصر المعانی ان الفصاحة عند هو کون اللفظ جاریا علی القوانین المستنبطة  
 من استقرار کلامهم کثیر الاستعمال علی لسان العرب الموثوق بعربیته و قال فی  
 المفتاح الفصاحة هی ان یکون اللفظ عربیة اصلية و علامة ذلك ان یکون الكلمة  
 علی لسان الفصحاء الموثوق بعربیته و رقا استعمالهم لها اکثر و فی الايضاح  
 ثم علامة کون الكلمة فصیحة ان یکون استعمال العرب الموثوق بعربیته لها  
 اکثر و فی بلغة فی اصول اللغة ان مدار الفصاحة فی الكلمة علی کثرة استعمال العرب  
 لها و مثله قال القزوينی فی الايضاح و لا شک ان ذلك هو مدار الفصاحة و فی التحقيق  
 ان المخل هو قلة الاستعمال و حد ها انتهى ان سبب خلاصہ یہ کہ الفاظ فصیحہ وہی ہیں کہ جو عرب  
 عربا کے فصحا و بلغا کے محاورات و استعمال میں بکثرت متداول ہوں اور جو قلیل استعمال ہیں وہی مغل  
 فی الفصاحة ہیں پس مطابق اسکے اب دیکھنا چاہیے کہ ان الفاظ قرآنیہ موردہ پادری صاحب کو عرب  
 عربا کے فصحا و بلغانے متنافر و معتقد و مخالف من قوانین الفصاحة سمجھا ہو یا بحسب اذواق صحیحہ  
 انکو صحیح و فصیح سمجھ کر اپنے خطاب و اشعار و قصائد و راجز وغیرہ میں بلا تردد و کیر بکثرت استعمال کیا ہے

اما الاولى فباطل جدا واما الثاني فلا ريب فيه حيث قال الراغب في مقدماته الفا  
 القرآن هو لب كلام العرب وزيدته وكرأته وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء في  
 احكامهم وحكمهم واليهامفرع حذاق الشعراء والبلغاء في نظمهم ونثرهم وما  
 عداهما او ما عدل الالفاظ المتفرعات عنها والمندقة منها هو بلاضافة اليها كالقشور  
 والنوى بلاضافة الى الطائفة الثمرة وكالحثالة والتبن بالنسبة الى لبوب الحنطة انتهى  
 ولهذا قال العلامة السيوطي في الاتقان وكتاب الله سبحانه لو نزلت منه لفظة ثم  
 اذير لسان العرب على لفظة احسن منها لم توجد انتهى وقال ابن خالويه الذي هو من  
 ائمة العربية واللغة قد اجمع الناس جميعا ان اللغة اذا وردت في القرآن فمجيها  
 في غير القرآن لا خلاف في ذلك انتهى ان سب ك خلاصة ترك الفاظ قرآني تامي الفاظ  
 بطلان فصيح بن وقال في المثل المسافر فيما ينبغي للاديب الماهر الكاتب والشاعر حفظ القرآن  
 الكريم فانه صاحب هذه الصناعة ينبغي له ان يكون عارفا بذلك لان فيه فوائد  
 كثيرة منها انه يضمن كلامه الايات في اماكنها للاتقة بها ومواضع المناسبة لها  
 ولا شبهة فيما يصير للكلام بذلك من الفخامة والحزالة والرواق ومنها انه اذا عرف  
 مواقع البلاغة واسرار الفصاحة المودعة في تاليف القرآن اتخذ بحر السخر من الك  
 والجواهر يودعها في مطاوي كلامه كما فعلته انا فيما انشأته من المكائيات وكفى بالقرآن  
 الكريم وحده آلة واداة في استعمال افانين الكلام فعليك ايها المترشح لهذه الصناعة  
 بحفظه والفحص عن سره وغامض رموزه واشاراته فانها تجارة لن تبور ومنبع لا  
 ينفور وكثير يرجع اليه وذخير يعول عليه انتهى اسك خلاصة ترك اديب باهر او كاتب و  
 شاعر كونه ترك قرآن شريف محظوظا وراسك مواقع بلاغت اسرار فصاحت كونه كونه اسك  
 اما كن الائفه وموضع مناسب كوجان بوجه كرمب كوني عبارات كهيكا او موقع موقع سئيل سلو  
 قرآني اختيار كركا او اي من مطاوي عبارات من بطور اقتباس اشدايات قرآنية نقل كركا تو اسك كركا

و عبارات کو بہت ہی رونق ہو جاوے گی اور اس کی فضا بہت شان اندر بڑھ جاوے گی کیونکہ قرآن فصاحت کا  
ایک ایسا جاری چشمہ ہے جو کبھی نہیں سوکھتا اور بلاغت کا ایسا سرمایہ ہے کہ ہر ادیب و فصیح ہمیشہ اُس پر بھروسہ  
رکھتا ہے۔ انتہی پس بیاننا چاہیے کہ اگرچہ ہماری ان تحریرات سے پادری صاحب کے جمیع ایرادات و فرعونیات  
مذخرفات کی تردید بالاعزیز علیہ ہو گئی اور اس کی کوئی حاجت نہ رہی کہ اس کے لیے اب ہم کوئی اہتمام آخر کرین  
لیکن با اینہما تمام محبت کے لیے ہم جمیع الفاظ موردہ کے لیے عرب عربا کے شعرا و فصحا و بلغاء کے اشعار دکھاتے  
اور اپنی اس شہادت میں بعض بعض خطب کی عبارات و محاورہ بھی مشاہدہ کرتے ہیں تاکہ کسی مخالف کو  
کوئی جگہ اعتراض کی نہ باقی رہے اور ہر طرح سے محبت پوری ہو جاوے۔ منزل را و فانیس گران بودہ  
انہیں۔ ایک سن اور اب پائی بہت خود تا فتم۔ وفا کی راہ تھی شکل اُسے بھی طو کیانے۔ کہ منزل میں  
محبت کی آواز تھا تو اس کا تھا۔ قولہ احمد سورہ لیس ع پادری صاحب نے بعین عنایت حرف  
میں لکھا کہ یہ احسان تو کیا کہ نشان رکوع بتلایا لیکن افسوس ہے کہ اُس پر کوئی نشان ہند نہ نمبر نہ لگایا جس سے  
یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ یہ لفظ فلان رکوع میں ہے اور جبکہ نمبر دیا تو حرف ع لکھنا ہی کیا ضرورت تھی۔ سطر  
اٹھ و نین اس روی کتابی پتھر پر ترک کاتب نے لکھی ہے غلطی کے باعث۔ مطلق کی عبارت سے  
اس لفظ کا غیر متنازع و فصیح ہونا ثابت ہو چکا اور مختصر العالیٰ میں اس کے غلغلہ الفصاحت ہو نیکیا اس تقریر سے  
باطل کر دیا کہ مجرد اشتمال القرآن علی کلام غیر فصیح بل علی کلمۃ غیر فصیحۃ مہایفوق الی  
نسبۃ الجہل والجمہال اللہ تعالیٰ عن ذلک علوا کبیرا پس چونکہ خداوند تعالیٰ کی طرف جہل و عجز  
کی نسبت عند العقلا بالاتفاق محال ہے اس لیے اس لفظ کا غیر فصیح ہونا بھی محال ہے کہ لا ینفعی اور سوا اس کے  
نستطرن فی کل فن مستطرف (چونکہ کلاس کے عربک کورس کی ایک مشہور کتاب ہے) میں لکھا ہے  
قال الشاعر فلان ابن فلان لذن عہد تھو۔ ولا الدار بالدار التي کنت اعھد  
اور دیوان ابی الطیب مشنہی (جو مدرستہ عالیہ دہلی کے کورس کی کتاب ہے) میں لکھا ہے۔ ما الفراق  
فانہ ما اعھد۔ ہوتا ہی لو ان بینا یولد۔ وقال المعری۔ کل واشرب  
الناس علی خبرہ فھو عیرون ولا یعدون۔ ولا تصد فھو اذا حد ثلثانی اعھد۔

عهد قدر في قوله عهد نهم وقال كعب بن زهير ولا تمسك بالعهد  
 الذي زعمت + الا كما تمسك الماء الغرايل + وقال عنتره عهدي به  
 شد النجار كانما + خضب اللبان وراسه بالعظم وقال النابغة ع  
 عهديت بها سعد وسعدى غزيرة + عروب نهادي في جوار خرائد عهدي  
 قال عباس بن مرداس كما في سيرة ابن مشام ع ثوالذين وفوا بما عهد  
 جند بعثت عليهم الضحاكا + وفيه قال ابن دجاجة ع انا الذي عاهدني  
 خليلي + وعنى بالسفح لدى الخيل + آخذ - قال عمرو بن كلثوم ع الا لعجل  
 احد علينا + فجعل فوق جهل الجاهلينا + وقال زهير ع لو يعد لون بونن او  
 مكائكة + مالوا بوضري ولم يعدل بهم احد + آخذ قال النابغة ع آخذ  
 العذارى عقد ما فطسته + من لؤلؤ متتابع مسترخ + وقال عمرو بن كلثوم ع  
 اخذن على ببولهن عهدا + اذا لا قواكتائب معلينا + اعداء قال الحارث  
 ع لا تخلنا على غرائك انا + طالما وقد شئ بنا لاعداء وقال طرفه ع وان  
 ادع في الجبل اكن من جماعتها + وان يأتك لاعداء بلجهدا جهدا وقال زهير  
 ع وثقل على لاعداء لا يضعونه + وجمال انقال وماوى لطرخ وقال النابغة  
 ع فلا يهنئ لاعداء مصرع ملكهم + ولا يفتق منه قديم ورائل + اعلون - قال  
 طرفه ع واذا قامت تداعي قاصف + مال من اعلى كتيب منقر قال النابغة  
 ع فظل نجم اعلى لروق منقبضا + في حالك اللون صدق غيري اود وقال  
 ابو الطيب ع قدر اعفوا وعدا وفوسلوا + اغنوا علوا علوا ولوا عدلوا +  
 اخرة واخرى آخرتنا - قال النابغة ع فقال تعالى يجعل الله بيننا  
 على ما لنا وتبجري لي اخرة + قال عنتره ع وسارت رجال نحو اخري عليهم  
 الحوية كما تمشى الجمال الدهار قال امر القيس ع بقاء سحابك عن متن صخرة



الى جوف اخرى طيب ماؤها خضر قال مالك الغلبه <sup>لذلك</sup> ولامه و  
 عليك اخرى + فلا شاة تنيل ولا بعير + وقال زهير <sup>يوخريو</sup> جنم في  
 كتاب فيدخر + ليوم الحسب او يعجل فينفض اعقاب قال لثابته <sup>لبست</sup> لبست  
 اعقابا اذا انصرفت + ولا تبغ بجني محلة البوم وقال عنتره <sup>فلما</sup> فلما التقينا  
 بالجفا رقصصعوا + ورددت على اعقاب <sup>المسلم</sup> وقال قيس بن الملوح  
 واصبحت من ليل لغدة كناظر + مع الصبح في عقاب نجم مغرب <sup>اغنيا</sup> قال  
 اياس بن القائل الحماسي <sup>تقبل</sup> تقبل الرجال الاغنياء بارضهم + وترى لنوى  
 بالمتقين المراميل <sup>اخرجوا</sup> اخرجوا اخرج <sup>قال</sup> قال الاعشى <sup>اذل</sup> اذل اذية عن ملكه  
 واخرج من قصرة دايزن + وفي البخاري باب اخراج الخصوم واهل الريب من  
 البيوت بعد المعرفة <sup>وفي</sup> وفي <sup>نقول</sup> نقول اخرجت النعامه اخرجاجا واخرجت  
 اخرجاجا انتهى اخريت <sup>قال</sup> قال زهير <sup>انا</sup> انا ابن الذي كرمي في حياته  
 ولم اخزه حتى تغيب في الرجم وقال ابن ثابت <sup>فاخرج</sup> فاخرج <sup>ولي</sup> لي باعتيب  
 بن مالك + ولقاء قبل الموت احدي لصواعق <sup>اعدت</sup> اعدت <sup>قال</sup> قال امر القيس  
<sup>فظلت</sup> فظلت وظل الجون عيني بليدة + كاني اعدني عن جنم مهض <sup>وقال</sup> وقال  
 النمرى الحماسي <sup>وقمت</sup> وقمت الى برك بهان اعد + لوجبة حق نازل انا <sup>قال</sup> قال  
 وقال عنتره <sup>صبرا</sup> صبرا اعد اكل اجروب بحر + وجيبة ذبلت خفحشاها  
 وقال خالد <sup>لوجه</sup> لوجه صعيد ملا تينا يجمعنا + فتحن بلاد اعد هامر حمر  
 اخلق <sup>قال</sup> قال تابط شمر <sup>ويجعل</sup> ويجعل عينه ربة قلبه + الى سلة من حد خلق  
 صائك <sup>اهله</sup> اهله <sup>قال</sup> قال عنتره <sup>وصلت</sup> وصلت جالي لذي انا اهله + من  
 ودها وانا رضى المطول + وقال زهير <sup>المرتان</sup> الله اهلك تبعا + واهلك  
 لقيان بن عاذر عادي + واهلك القرنين من قبل ما ترى + وفرعون جبارا لغنى النجاشي



الحق - قالت قيلة ابنة الحارث الحماسي - والنصار قرب من اسرته  
 واحقهم ان كان عتوق يعنوا - عجب - قال ابن ابي طالب القرشي -  
 ليس البلية في ايامنا عجبا - بل السلامة فيها العجب - اعلم قال زهير  
 واعلم ما في اليوم والامس قبله - ولكنني عن علم ما في غد عم - وقال طرفه  
 - واعلم علما ليس بالظن انه - اذا دخل مولد المرء فمخوخ ليل - حل - قال عنتر  
 - حل به امس جنيد بن زفرة - فاي قتيل كان في غطفان - وقال ابن هرمة الحماسي  
 - اغشى الطريق بقببتي ورواقها - وحل في نشر الزل فاقترأ خطأ - قال  
 زهير - رأيت رجلا لاقي من العيش غبطة - واخطاؤه فيها الامور العظام  
 وقال عنتر - ولتجهما ما تأمجا ببلدة - واخطأهما فيس فلا يريان - اغرقنا  
 قال في الصبح لم غرق في الماء غرقا فهو غرق وغارق ايضا ومنه قول النجم -  
 فاصبحوا في الماء والخنادق - من بين مقتول وطاف غارق - واغرقه غيره وغرقه  
 فهو مغرق وغريق وقال ابو الطيب - فخل كفك تعمي اش وابلهما - اذا الكفيت  
 والام غرق البلبل وقال ايضا - وجاودني بان يعطي احوى - فاغرقني ليله  
 اخذي سريعا اعرضوا قال ابن ثابت - فلما اعرضوا عما اعتمنا ناه  
 وكان الحق وانكشف الغطاء احصين - قال ثعلب - احصنوا امهون عبيد  
 تلك افعال الفزاق الوكعة - اعتدنا - قال التميمي كما في الاتقان - يا من عدى  
 ثم اعتدى ثم اقرن - ثم انتهى ثور عوى ثور اعتدوا وقال لبعيث بن جرير  
 الحماسي ويعتده قوم كثير تجارة - وتنعني من ذلك ديني ومنصبى وقال  
 الاخزبن لعط الدلي كما في سيرة الهشام - هو مظلونا واعتدوا في  
 مسيرهم - وكانوا لدلى الانصاب اول قاتل اخوات - وانك يا نعمان في  
 اخواتها - نأتين ما يأتينه جنفا احسن - قال المناذرة - ورب عليه

أحسن صنعه + وكان له على البرية ناصب أحسانا - قال زهير <sup>رضي الله عنه</sup>  
 يا أحسان ما فعلاكم + فابلاها خيرا بالبلاء الذي يبلى أعبدا قال طرقة  
 يلوم وما أدري على ما يلومني + كما لا مني في الحى قطربن أعبدا + وقال فرزدق  
 في أولئك أخلاق فجئتني بمنالهم + وأعبدا ان أهبوا كلبا بلهم وقال زيد  
 بن عمرو بن نفيل + ولكن أعبدا الرحمن بي + ليغفر ذنب الرب الغفور أهواء  
 قال عنتره + فمالت لي الأهواء حتى كأنما + بزندان في جوفى من الوجه  
 قاذر أحب - قال امرؤ القيس + لعمرى لسعد بن الضباب اذا غدا + أحب  
 الدنيا منك فافرس حمرا حياء - قال بن أبي طالب القرشي + قد علم الأحياء  
 التي زعيمها + واني لدى الحرب العذيق المرحب وفي الحماسة + لو كان شيك  
 الى الأموات ما لقي + الأحياء بعد هم من شد الكمد وقال النابغة في خطبته  
 مخاطبا لعمر بن الحارث في الثناء المسجج كما في القفل الثمين في دواوين الستة <sup>هـ</sup> الى  
 الذي رتبها ولعمر بن الورد البروسي المسيحي في سنة المسيحية وأكرام الأحياء <sup>هـ</sup>  
 أعوذ - قال أبو طالب القرشي + أعوذ برب الناس من كل طاعن + علينا بسوء  
 أو ملح باطل وقال أبو حنيفة الاستك الحماسي وقيل أنشد عبد + أعوذ  
 بالله من ليل يقربني + الى مضاجعه كاللذات بالسدة حكيم قال النابغة  
 حكيم حكيم فتاة الحى اذ نظرت + الى حمام شرع وارد الثمن أعطى قال في الصحيح  
 الوعظ النصم والتذكير بالعواقب تقول وعظه وعظا وعظه فاعطاني قبل الموعدة  
 يقال السعيد من وعظ بغيره والشقي من العقاب بغيره انتهى وروى البخاري عن  
 علي بن عبد الله حدثنا مسفيان حدثنا إسرائيل أبو موسى ولقينه بالكوفة جاء  
 الى ابن شبرمة فقال ادخلني على عيسى فاعطى عاين قال امرؤ القيس  
 ليالي يدعون الصبي فاجيبه + وعاين من اموى الى وان وقال أبو ذهبل

في الألف الحزبي في ثوانتي غير مذموم وأعيننا لما تولى بدمع سائر بجم  
 أخاف قال جرير في ابني حنيفة حكموا أسفهاؤكم وإن أخاف عليكم  
 أن اغضبوا وقال ابن ثابت في أخاف فجاءه الفراق ببغية وصرخ والنوى  
 من أن تشمت وتشعبا أعمال قال طرف في كيف يرى المراءم فخلد وأعماله  
 عما قليل تحاسبه أسرع قال النابغة في ثوب عند لهند قد أسرع  
 في الخيرات منه أمام وقال عنتر في وعرفت أن منيتي أن تأتيني ولا يخين  
 منه الفرار الأسرع وقال زهير في لاني أسرع منها وهي طيبة نفسا بما  
 سوف يخبرها وترك استعجال قال عنتر في إذا استعجلوها عن سحابة  
 مشيها تتلع في عناقها بالحافل وقال القطامي في واستعجلونا وكانوا  
 من صحابتنا كما تفعل فرط الوراء اتخذ واتخذوه اتخذ قال كشتم  
 اتخذ في خلة في الكركي اتخذ في خلة الوطواط وقال عمر بن كلثوم التغلبي  
 في ترايا بارزين وكل حي قد اتخذوا أخافنا قريبا وفي البخاري ما يكره  
 من اتخذ الساجد على القبور انعمت قال ورقة بن نوفل في شدت  
 وانعمت ابن عمر وإنما تجنبت تنور من الناس ما يكره قال الشهرزوري  
 حبتها أفاعي الأرض بطنوا انعمت عليها جباد الخيل بالأسر والفواضع  
 قالت كيزرة امر شملة الحماسي في إذا ما اتاه وأرد من ضرورة  
 تولى بأضعاف الذي جاء ثاميلو قال أبو الطيب في يريد مخبة أضعاف  
 منظره بين الرجال وفيها الماء والآل كراه قال لبيد في أحكم الجنثي  
 من عوراتها كل حياء إذا كرهه صل وفي البخاري باب من الأكره كره وكروا  
 وفي الكفاية الأكره هو في اللغة مصدر كرهه إذا جملة على مر كرهه ولا يريد  
 ابتغاء قال طرف في حبس في الحل حتى يفسحوا لا ابتغاء الجدا وترك الفتنة

وقال بعيث بن حريث الحماسي ۛ ولست وان قربت يوم ما يأتع ۛ  
 خلاقي ولا ديني ابتغاء التخب ۛ اصلا ۛ قال ابن الرومي ۛ الدهر تفسد ما استلج ۛ  
 وجمد يتبع الا فساد بلا صلاح ۛ وقال السما لوطي ۛ ان نصروا الله ۛ  
 ينصركم على امم ۛ حازوا الضلال ۛ وحزتم هدى اصلا ۛ اصحاب ۛ قال  
 عنزة ۛ اقل عليك ضر من قريح ۛ اذا اصحابه دمروه سارا ۛ وقال طرفة  
 ۛ فلو كنت وغلا في الرجال لضرب ۛ عداوة ذي الاصحاب المتوحة ۛ وقال  
 زهير ۛ اصحاب زيد وامام لهم سلفت ۛ من حاربوا عدوا عنه بتبكيل  
 اربعة ۛ قال بن ثابت ۛ اذا تذكرته فاضت بأربعة ۛ يعني بدمع على الخنجر  
 مختين اشهر ۛ قال النابغة ۛ قد عريت نصف حول شهر اجدد ۛ وا ۛ ليس في على  
 رحلها بالحيرة المود ۛ وقال ابي حنيفة ۛ يا واحد العصر ما بدله ۛ محاسنها في الوردى  
 تذكر ۛ حي ما يردف تصغيرها ۛ وحقق اربعة اشهر ۛ هذا ۛ قال امر القيس  
 ۛ وقال الا هذا صوارف غانية ۛ وخبط نعام يراق متفرق ۛ وقال في ثمرات الاوداق  
 التي هو ثمرات الفؤاد في بلاغة الصاحب بن عباد انه قيل له ما احسن السجع قال  
 ما خفت على السمع قيل مثل ذا قال مثل هذا ۛ اطعنا ۛ قال عباس بن مرداس  
 ۛ اطعناك حتى اسلم الناس كلهم ۛ وحتى صبحنا الجم اهل يلملأ ۛ وقال عبد الله  
 بن راحة ۛ اطعناه لم نعد له فينا بغيره ۛ شهبا بالنا في ظلمة الليل هاديا ۛ و  
 قال عمرو بن كلثوم ۛ وانا العاصمون اذا اطعنا ۛ وانا العاصمون اذا عصيتنا  
 افرغ ۛ قال في الجمع والقامون غيرهما من كتب اللغة افرغ ۛ افرغ علينا  
 اصبيب علينا ۛ واردة الحوري في مقاماته فكفى به ثبات اب يابز حضرت اهل علم وفهم  
 ملاحظه فرما وين كرتوفيق الله وعونه وتأيدته وصورة كل عبارات علامته تقنا ۛ اني اور جميع الفاظ سور وادبها  
 كة شواهد مع علامات ونشاني لكه كة سبب باوري صاحب السكوت قول فرما وين والا اسك خلات مين

جود لائل وایرادات رکھتے ہوں انکو صاف صاف تحریر کریں پھر ہمیں میدان ہمیں چرگان ہمیں گوشت  
 ۱۰ یخبرک من شهد الوقائع انی + اغشی الوغی واعف عند المخلف قوله علمای محمدیہ  
 کی یہ عادت ہے کہ جب قائل و معقول مغلوب ہوتے ہیں تو عربی کے جنگل کو ہستان میں ماویٰ و طبا اختیار  
 فرماتے ہیں جب سوال کیا جاتا ہے تو عربی عبارت لکھ دیتے ہیں لہذا توقع کہ عبارت مع ترجمہ عالم فہم  
 بندہ تحریر فرمائیں **۱۱** اقول ۱۰ وہیں تنگ یا زمین کیا کیا + تنگ ہو ہو کے ہوسمائی بات + اولاً صاحب  
 بصیرت خصوصاً ماہران عبارت و عربیت پادری صاحب کی اس سوئی محاورہ قائل و معقول مغلوب کو  
 ملاحظہ فرمائیں جس سے بموجب البحر فاندل علی البعید کے انکی قابلیت کا پتہ لگتا اور مبلغ معلومات  
 معلوم ہوتا ہے۔ ثانیاً ذرا انکی اس قتراح و تمنا کو بھی ملاحظہ کریں کہ بموجب صلت اسدا و بلیت فقدا  
 کے اعتراض کرنے کو تو قرآن پر تیار ہو گئے اور یہاں ماوشما کی معمولی عربی عبارت سے بھی کانپنے لگے  
 بیچ ہوسے کمر سے بڑھ چلے گیسوی بار قہر کیا + عدم سے دو قدم آگے رسائی مشکل ہو + ثانیاً بموجب  
 خوشتران باشد کہ راز دلبران + گفتہ آید در حدیث دیگران + کے پادری صاحب نے یہ اپنا بلکہ اپنے  
 کہو نڈ و مشن کے لوگوں کا حال لکھا ہو کہ جب کہیں کسی ادنیٰ مسلمان سے بند ہونے لگتے ہیں تو گھڑی  
 دیکھ کر یہ کہتے ہوئے چلتے ہوئے ہیں کہ بس ٹائم ہو گیا + کار زلف تست شک افشانی اما عاشقانہ  
 مصلحت + اتمتی براہوچین بستہ اندرا بقا چونکہ پادری صاحب کا حال کچھ پہلے سے بھی مجھے معلوم ہو اور  
 انکی اس قتراح پر اور بھی خیال کر کے میں نے ہر ضروری عربی عبارت کا ترجمہ یا خلاصہ ہی لکھ دیا ہے  
 اور باقی کو انکی قابلیت پر چھوڑ دیا ہو لیکن اسپر بھی اگر وہ سمجھیں تو پھر بھلا اہم کہاں تک سمجھائے  
 جائیں ۱۰ کیا چیز ہو عبارت رنگین میں شرح شوق + خط کی طرح طبیعت بستہ اگر کھلے۔ لیکن پادری صاحب  
 کا یہ فرمانا کہ مثل بندہ تحریر فرمادین اس میں میں مجبور ہوں کیونکہ ۱۰ اگر مصور صورت آن جان جان  
 خواہد کشید + حیرتی دارم کہ نازش راجہاں خواہد کشید ۱۰ قوله صفحہ ۱۰ بطول ان الاخر ارجح من الخلق  
 الی الشفة ایسر من ادخله من الشفة الی الخلق حروف حلق کا خارج ہونا حلق سے شفت کی طرف  
 اسل ہو یعنی فصیح ہو نحو علو اور حرف شفتی کا داخل ہونا شفت سے حلق کی طرف ہنق و متفسر ہو

عند سحره

يعني يقبل نحو بلم تور يوسع منع بضع وجهه سورة البقرة فاقم منع فتح واسم  
 منافم وجوه سورة النساء اسم بليغامناع وجوها مضاجم سورة الحج مقطوع  
 فاصفح سورة الانعام مستودع بديع واسم مرجع بلم مفاسخ اقول مطول كي عبار  
 سے جو امرات ہوتا ہے وہ اوپر بیان کر دیا گیا کہ نصاحت وغیر نصاحت اخراج من الحلق الی الشفہ یکبھا  
 پر موقوف نہیں ہے بلکہ یہ ایک امر ذوقی ہے اس لیے اس کا حوالہ اسی پر کرنا اولیٰ ہے فند کر باقی ان الفاظ  
 سورہ کے شواہد کا دکھانا باقی ہے تو کیجیے ہم اُسے بھی دکھلائے دیتے ہیں وهو هذا بلم  
 قال عمر بن كلثوم اذا بلم الفم لنا صبي + تخله الجبا بر ساجدين  
 بديع قالت امرأة من بني مخزوم الحماسي ان تسألني فالحمد غير البديع  
 قد حل في تيم ومخزوم وقال غانم بن عياض لا اقسم بخالق الارض السما  
 وما فيما معناها البديع وما يضمن بضم - قال زهير وما عند شلو مجل  
 يطير حوله + وبضم الحام في هاب مقد وجه وجوه قال طرفه يسير  
 بوجه العتف والعيش جمعه + وتنضي على وجه البلالكة شبه قال عنزة  
 والخيل ساهمة الوجوه كانا + تنفي فوارسها نقيم الخطل فاقم قال ابن  
 ثابت اعد هجين اسم اللون فاقم + موثر عليه اللقاء قط جعد منم - قال  
 ابوالتمم قام الاسدي الحماسي لو كنت املك منم مملك لو يذيق + ماني  
 فلانك ما جئت لئيد فتح - قال عمار بن ياسر فوحن من اهدى لنا نصر  
 من كل فتح مبعث قريب وقال خنزر بن ادقم الحماسي من اقم الاقام من باب  
 سوءة بني قطن الا وانتم شجوه واسم قال لنا بعة فانك كالليل الذي  
 هو مدي + وان قلت ان المتأني عند اسم وقال زيد بن عمر ان الاله  
 عزيز واسم حكر بلفظه الضراء والبالاء والنعم وقال البحاري لا يكن ذنب  
 فعداك واسم + او كان لي ذنب فغفوك واسم منافم - قال المزيان

وجئنا الى مصر وكانت حصينة وكان لاهل الكفر فيها منافع - وقال ابو الطيب  
 منافعها ما ضر في نفع غيرها تغذي وتروى ان تجوع وان تظمأ قسمهم قال  
 عصام بن عبيد الزماني ابلغ ابا مسمي عن مغفلة وفي العتاب حياة بين  
 اقوام وفي الصحى قال المشاعر تغل ذالميل اذا ارامنا كما عدل الغربا يسمم  
 بليغا قال ابن خشاب او مثلوا لفظا بليغا كنت معناه وما الا لفظا  
 غير تراجم وقال ابو الطيب وكثير من الشجاع التوفي وكثير من البليغ السلام  
 متاع قال المشعث كما في الصحى تنعم يا مشعث ان شيئا سبقت به  
 الممات هو المتاع وقال ابو تمام كما في المثل السائر نعم متاع الدنيا جاك  
 بها اروع لا جيد ولا خيس وقال قطري بن الفجاءة الحماسي وما للرخير  
 في حيوة اذ لم اعد من سقط المتاع هم مضاجع قال ابن راحة كما في البخاري  
 يبيت يحا في جنبه عن فراشه اذا استقلت بالمشركين المضاجع وقال  
 يزيد بن الحكم الكلابي فلما بلغنا الامهات وجدته وبني عمك كانوا اكرم المضاجع  
 وقال مقيس بن صباية وكانت هموم النفس من قبل قتله نلتم فتحنى وطا المضاجع  
 وقال امر القيس لتقتلني والمشرقي مضاجع ومسنودة زرق كانيا  
 اغوال مقطوع قال ابن ثابت وان يسمعه هموا تو واحسب ان يبلغ  
 المجد العلياء مقطوع فاصفح قال ابن ثابت ابلغ ربيعة وابن امه  
 نوفلا اني مصيبا لعظماء اصفح وقال ارطاط بن شهية المري الحماسي  
 عن الدهر فاصفح انه غير معتب وفي غير من قد ادت الارض فاطم تستودع  
 قال ابن زياية التميمي الحماسي والدع لا ابني بها ثروة كل امر مستودع  
 ماله وقال ابن ابي طالب القرشي وانما امهات الناس اوعية مستودع  
 ولا احساب ابا وسع قال عبد العزيز بن زرارة الكلابي الحماسي وسع



يمدك ماء اللحم تقسيه + واكثر الشوايد ان لم يكن اللبن + وسع به وتلفت حول حاضرة  
 ان الكريم الذي لم يخل الفطن + مرجع قال عذرة + كان وقوف مرجع مرفقيه +  
 توارثها من اذيع السهام قال زهير + و مرجعها اذا نحن اقلينا + سيف البقل  
 واللبن الحقيق مفايح + قال زيد + ولو اشاء قلقت ما + عندي مفاتيح وباب  
 قوله تنتشرون - تشركون - تسرفوا - ان ين ش س تا وراء ك دريان بين اس  
 سبب س يالفاظ ترا في سبب راى خلخالى اشد ثقل بين اقول او لا خلخالى طبقة اولى كا كولى  
 فصيح وشاعر نين ثانيا يه فقط خلخالى كا زعم هو ثاقل خلخالى لى بهى يه لفظ مستشرات بين نعم كيا  
 او روه بهى مد فوع هو كما في شرح المختصر المعاني وذعم بعضهم هو الخلخالى كما في الجليل  
 ان منشأ الثقل في مستشرات هو توسط الشين المعجمة التي هي من المهموسة  
 الرخوة بين التاء التي هي من المهموسة الشديدة والراء المعجمة التي هي من المجهورة  
 ولو قال مستشرق لزال ذلك الثقل وفيه نظر فان الراء المهملة ايضا من المجهورة  
 انتهى راى اعراب عربا ك شمر و فصحا ك كلام من هم كى نفا و شوا بهى دكلا دت بين بهى  
 باوجود اسك بهى اگر كولى شكر هو تواس س شكر كير ك سوا اور كون سمج سكتا هو قال طرفة  
 وما زال تشرب لي الخمر ولذتي + و سبي وانفا في طريقي ومتلدي + وقال سعد  
 بن ناسب الحماسي + ولو لست تشرب رائه غير نفسه + ولو روض الاقائل سيف  
 صاحباً وقي الحماسة + فالرشد في ان تشربوا ابنيكم + بسا ولا ان تشربوا  
 الماء بالدم وفيه ايضا + اذا انت لم تشرب + فيك في الذي يكون قليلا لم تشاركه  
 في الفضل + قال طرفة + كيف ارجو حبا من بعدها + علوا القلب بنص + مستش  
 وقال مسلم بن ابو زيد الحماسي + قبح يحلون استس خريجه + خطر انفا صرد وفيه  
 الخطاء قوله اجتماع و درون يك جنس س دولفظ بين موجب ثقل هو نحو تخافون نشون  
 سورة الساع سورة البقرة نحن نبيح طعام مسكين يحل نحن نحل له ويجب المتطهرين نسا وكو



يحل لكم في أيام معدودات سورة الانعام حتى قد نزلت سورة التوبة حتى نزلت  
سورة هود وبع جاء امرنا اظلم من يعلم مستقرها سورة هـ بس شاء انشره سورة الحج حتى  
نزلنا سورة الشعث مع مقام معلوم سورة ليس مع قوم مسرفون حتى نفي امام مبين سبع  
عجاف قوم مسكرون واضح راے عالی ہو کہ الفاظ قرآنی مسطورہ الصد فصحی بلغا کے نزدیک  
تقلید ہیں اقول پادری صاحب کو لازم تھا کہ کسی فصیح و بلیغ کا نام لکھتے اور اسکی وجہ و دلیل بیان کرے  
والا دعویٰ بے دلیل قبول خرد نہیں پس چونکہ ایسے الفاظ باین حیثیت و نظم خاص فصحا سے متفق  
و بلغا سے محققین کے نزدیک بلا گیر فصیح ہیں لہذا بجز انکے شواہد دکھلا دینے کے ہم اور کچھ زیادہ  
کاوش کرنا مناسب نہیں سمجھتے اور جانتا چاہیے کہ اول تو ان الفاظ میں سے بعض کی نشان دہی  
میں پادری صاحب نے غلط لکھا یا ہو اور پھر سب نقطوں کو بلا ترتیب سور غیر مرتب لکھا ہو ایسے نظر  
آسانی پہلے ہم انکو بترتیب اجماع لکھتے ہیں اور اس کے بعد عربی کے فصحا و بلغا کے قصائد و  
میں انکے شواہد دکھلاتے ہیں و هو هذا جاء امرنا - نشاء انشره قال زهير  
وما يات من خير اتوه فانما توارثه اباؤنا ثم قبل وقال ايضا فان لكم ما قط  
غاشيات - ليوم اضرب الرؤساء - وقال امر القيس وماء اسن نزلت عليه  
كان مناخيا ملق الحماح - سبع عجاف - قال النابغة فان قاسم  
يا قوم غدريهم بني ضباب ودع عنك ابن سيئر وقال ايضا لك الخيران  
وارتبك الارض احدا واصبح جلا الناس لطيم عاتراق حتى قد قال زهير  
ليأتنيك مني منطلق فزع - باق كما دنس القبطه الودك - ليجل له تجل له  
تجل لكم قال زهير ففعل لكم ملا نفل لاهلجاء - قري بالعراق من فغزو دهرهم  
الى معشر لم يورث اللوم جدهم - اصاغهم وكل فعل لهم نفل - شمت تكاليف الحيوة  
ومن يعيش - ثمانين حولا - ابالك يسام - امر ايام معدودات اطام من ايام مبين  
طعام مسكين قوم مسكرون قوم مسرفون مقام معلوم يعا مستقرها قال طرفه

۱۰ فماذنبنا في ان اداءت خصاكم + وان كنتم في قومكم معشداً راء قال زهير  
 خشيت دياراً بالبقيع فتهصد x دوايس قد اقوين من ام معبد + اريت بها الارواح كل  
 عشية فلو يبق الا الخيم منضدة ايضاً ۱۱ ثم استمر اوقالوا ان مشرككم ما ع بشرتي سلم  
 فيدا اذ ايكث ايضاً ۱۲ يعز منه مامور مطيع وامر + مطاع فلا يلقه خرمه مثل ايضاً ۱۳  
 ومات ادى نفسي تقىها كزيتى + وما ان تقى نفسي كزيتى ما ليا وقال لنا بغته ۱۴  
 وبعثت + جال ثيت بنهته + كالكرم مال على الدعام المسند + ولا ارى فاعلا في الناس  
 يشبهه + ولا احاشي من الاقوام من احد وقال علقمة ۱۵ ومطعم الغنوم يوم الغلو  
 مطعم ۱۶ اني توجه والمحرم محرم + لو يسرون بخيل قد سيرت بها + وكل ما  
 يسر الاقوام مغروم وقال عنتره ۱۷ المال مالكم والعبد عبدكم + فضل عذابك  
 على اليوم مصروف ن تخافون نشوزهن تخننن بريح التطهرين نساؤكم تخننن  
 تخننن بريح تخننن تخننن تخننن قال طرفة ۱۸ حين نادى الحى يا فزعوا + ودعى للداعي  
 وقد لم الذعر ايضاً ۱۹ تقى ليكن هذا العلة وصلنا + لبين ولا اذا خطنا من الك  
 قال عنتره ۲۰ فلم ارحيا صابرا مثل صبرنا + ولا كاهنوا مثل اللذيق كما فرج قال  
 زهير ۲۱ المر تر النسمان كان بنحوه من المشروان امرء كان ذليلاً قال علقمة ۲۲  
 اذا شاب رأس المرء اوقل ماله + فليس له من ودهن نصيب ايضاً ۲۳ وفي كل حي قد حطت  
 بجمعة + فحق لسام من نه الك ذنوب وقال امرء القيس ۲۴ سألت بهن نطاع في راء الحي  
 والامعزان وسألت الاولاد ووقال لنا بغته ۲۵ افول والنجم قد مالت واخرة +  
 الى المعيب تبين نظرة حارة ايضاً ۲۶ ونحن نرى الخلدان فاز قد حنا + ونهب قد حنا الموت  
 اخ جاع واعراب قوله اهل سلام كاد عوى برك سورة الكثر ارفع بركم مظهره كره اعطينا بسبب  
 رُب الخارج اورا برك بسبب بعد الخارج اورصل برك بسبب اجتماع وورن ايك شخص ۲۷  
 ثقيل بن اقول اسمين كوى شبه بنين كره سورة الكثر بركه قرآن كاهر جله ونظما نضع برك كما قال

العلامة السيوطي في التقان لواجتمع فصحاء العالم وادادان بذكر كوا هذه اللفظة ويا نقوا  
 بلفظ يقوم مقامها في اللفظة ليجزوا عن ذلك وقد مر ان كتاب الله سبحانه لا يوزن  
 منه لفظه ثم ادير لسان العرب على لفظة احسن منها لويوجد يعني ان تمام جهان کے فصحاء  
 مجتمع ہوں اور یہ چاہیں کہ قرآن کے ایک لفظ کو چھوڑ دیں اور اس کے قائم مقام فصاحت میں کوئی  
 دوسرا لفظ لاویں تو اس سے عاجز ہو جائیں گے اور یہ بیان اوپر گزر چکا کہ قرآن شریف سے اگر کوئی  
 لفظ نکال کر زبان عرب کے سب لفظوں میں پھیرا جائے تو اس سے بہتر کوئی لفظ نہ ملے گا۔ اور قرآن المجاہد  
 و بعد المجاہد اور اجتماع الحرفین من جنس واحد کی تحقیق بھی اوپر ہو چکی اور ان سب کے لیے عرب عربا  
 کے اشار و قصائد میں شواہد و نظائر بھی دکھلا دیے گئے پس ان حیثیات سے کوئی لفظ ثقیل و غیر نصیح  
 نہیں ہو پھر باوجود اسکے پادری صاحب کا یہ فرمانا نافاسد علی الفاسد قائم کرنا ہی کمال یعنی ان اسکے  
 سوا اگر کوئی دوسری وجہ ہو تو پادری صاحب اسے بیان کریں اور ہم سے جواب لیں اور بالخصوص اگر  
 ان الفاظ ثلاثہ کو بھی شواہد چاہتے ہیں تو ملاحظہ فرمائیں اعطینا قال فی ثلاث الاوراق فی جواد  
 الاسلام فمنهم المحمرون اخطب قبل سألہ اعزالي فاعطاه خمس مائة دینار فقال الحمد  
 استقلت ما اعطيناك وقال بجزین ظہیر ۱ واعطینا رسول الله منا ۲ موثقنا  
 علی حسن التصانیف وقال زهیر ۳ وانك اعطيتني من الغنى ۴ رحمت الذي اعطيك  
 من ثمن الشكر فصل لرب عباس بن مرداس السلمي بان محمد عبد شول لرب لا يضل ولا  
 يجوز وقال عنقرة ۵ ومكروب كشف الكرب عنه ۶ بطعنة فيصل للماء عاق وقال امرؤ القيس  
 اوجدول في ظلال غلظ الماء من تحته جلال ۷ اخر في القاموس قال اعرابي في حجة ما ألخص  
 من ابلي فاخروه انتهى قوله امر القيس في سأت قصيد كعبه کے دروازے پر آویزان کیے  
 جب آیت وقيل يا ارض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضی الامر واستوت  
 علی الجودري نازل ہوئی تب شمرہ فصاحت امر القيس اخر ہوا قول اسمین کوئی شبہ نہیں کہ جب  
 یہ آیت شریفہ اور اسکے سوا قرآن شریف کی اور اور آیات منیفہ نازل ہوئیں تب امر القيس وغیرہ



لکھی ہے حتی کہ بالخصوص اس آیت شریف کو بلاغت میں بے نظیر قرار دیا ہے چنانچہ امام فخر الدین رازی  
 ابنی کتاب مغایج الغیب میں لکھتے ہیں اعلو ان المقصود من هذا الكلام وصف اخ  
 لواقعة الطوفان فكان التقدير انما انتهى امر الطوفان قيل كذا وكذا يا ارض ابلغي  
 ماءك يقال بلم الماء يبلعه بلعا واشربه وابتلع الطعام ابتلاعا اذ لم يمتصغه  
 وقال اهل اللغة الفصح بلم بكسر اللام يلم بفتحها ويا سماء اقلني يقال اقلع الرجل  
 عن عمله اذا كف عنه واقلعت السماء بعد ما مطرت اذا امسكت وعيَضَ الماء يقال  
 غاض الماء يغيض غيضا ومغاضا اذا نقص وغضته انا وهذا من باب فاعل الشيء وفعلتم  
 انا ومثله جبر العظم وجبرته وفقر القوم وفقرته ودلج اللسان ودلجته ونقص الشيء  
 ونقصته فقوله وعيَضَ الماء اي نقص وما بقى منه شيء واعلم ان هذه الآية مشتملة  
 على لفاظ كثيرة لكل واحد منها دال على عظمة الله تعالى وعلو كبريائه انتهى اور قاضی  
 عبداللہ بن عمر الشافعی نے انوار التنزيل میں لکھا ہے والایۃ فی غایۃ الفصاحتہ لفتح ما لفظها  
 وحسن نظمها والدلالة على كنه الحال مع الایجاز الخالي عن الاختلال وایراد الاخبار  
 على لبناء للمفعول دلالة على تعظيم الفاعل وانه متعين في نفسه مستغن عن ذكره  
 اذ لا يذهب الوهم الى غيره للعلم بان مثل هذه الافعال لا يقدر عليه سوى الواحد  
 اقمها دانتهی اور علامہ نسفی ہمارک التنزیل میں اس آیت کے اور اور نکات و فوائد کو بیان کر کے تحریر  
 فرماتے ہیں فاعتبروا من جهة الفصاحة المعنوية وهي كما ترى نظو للمعاني لطيف  
 وقادية لها لمنصة مبنية لا تعقيد يعثر الفكري طلب المراد ولا التواء يشبك  
 الطريق الى المراد ومن جهة الفصاحة اللفظية فالفاظها على ما ترى عربية مستعملة  
 سليمة عن التناثر بعيدة عن البشاعة عتبت على العذبات سلسلة على الاسلات  
 كل منها كما ماء في السلاسة وكا لعسل في الحلاوة وكا لنسيم في الرقة ومن ثم اطلق  
 المعاندون على ان طوق البشر قاصرون الايمان بمثل هذه الآية والله دينا التنزيل

لا يتأمل العالم آية من آياته الا ادرك لطائف لا يسع الحصر ولا تظن الآية مقصورة  
على المذكور فلعن المتروك اكثر من المستوطر انتهى وهكذا في الكشف وغيره من التفاسير  
وقال العلامة السيوطي في الاقان في بيان حسن النسق هو ان بالي المتكلم بكلمات مقتضية  
معطوفات متلاحمات تلاحمها سليما مستحسنا بحيث اذا اخذت كل جملة من قاصد  
بنفسها واستقل معناها بلقطتها ومنه قوله تعالى وَقِيلَ يَا أَرْضُ لِمَ كُنِي مَاءً كِ الْآيَةِ  
فان جملة معطوفة بعضها على بعض بواو النسق على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة  
من الابتداء بالاهل الذي هو اخس الماء عن الارض المتوقفت عليه غاية مطلوب  
اهل السفينة من الاطلاق من مجزئتها ثم انقطاع مادة السماء المتوقفت عليه تمام ذلك  
من دفع اذاه بعد انخرجه ومنع اخلاف ما كان بالارض ثم الاخبار بذهاب الماء بعده  
انقطاع المادتين اللذين هو متاخر عنه قطعا ثم بقضاء الامر الذي هو هلاك من قد  
هلاكه وبخاة من سبق بخاته واخر عما قبله لان علم ذلك لاهل السفينة بعد خروجه  
منها وخروجه موقوف على ما تقدم ثم اخبر باستواء السفينة واستقرارها المفيد  
ذهاب الخوف وحصول الامن من الاضطراب ثم ختم بالدعاء على الظالمين لافادة  
ان العرف وان عقلا ارض فلم يشعل الامن استحق العذاب لظلمه انتهى اوراها راخي من  
كها وكعبه في حب نبي صلى الله عليه وسلم سورة ثم ففعلت ستي تو ابني قوم س جاكريم كما والله  
لقد كني بكلام ما سمعت اذ ناي بمثله قط فما دريت ما قول له ذكر ابو عبيدة ان اعز  
سمع رجلا يقر فاصد غما تو فرجيد قال بحدت فصاحته وسمع رجل اخر من  
المشركين رجلا من المسلمين يقر فلما استيسق امته خلصوا حيا فقال شهد ان مخلوقا  
لا يقد على مثل هذا الكلام وحكي الاصمعيانية فصيحة قالت اوبعه فصاحه بعد  
ذيله تعالى وَاَوْحَيْنَا اِلَىٰ اِمْرِؤَسَىٰ اَنْ اَرْضِعْهُ وَاِذَا خَشِيعَ عَلَيْهِ فَاَلْقَيْهِ فِي الْيَمِّ  
وَلَا تَحْزَنْ وَلَا تَحْزَنْ لِيَا دَاوُدُ وَاِلَيْكَ وَجَاعِلُكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ فجمع في آية واحدة

بین امرین ونہمین وخبرین وبشارتین وفی حدیث اسلام ابی ذرقہ وصف اخاه  
 انیساً فقال والله ما سمعت بأشعر من ابی انیس لقد ناقض ابی عشر شاعراً والجاهلیۃ  
 انا احدہم وانه اطلق لمکة وجاءنی قلت فما یقول الناس قال یقولون شاعر کاھن  
 ساحر ثوقال لقد سمعت ما قال الکھنة فما هو یقولہم ولقد وضعنہ علی اقراء  
 الشعر فلم یلتئم علی لسان احد بعدی انه شعر وانہ لصادق وانہم کاذبون وقد حکي  
 ابن المقفع طلب معارضة القرآن وشرع فیہ فربصبي یقرء وقیل لآر ضل لک مآثر  
 فوجع فی ما عمل وقال اشھد ان هذا لا یعارض وما هو من کلام البشر قد مر ما وقع  
 لیحیی بن حکیم الغزال بلیع الاندلس پس اب وکیفا چاہیے کہ جن لفظوں کو نصیحا اہل لسان وکتبا  
 والاشان سہل و عذب قرار دیتے ہیں ان کو یہ پادری صاحب ثقیل کہتے ہیں اور جبرائیل کویہ حضرات  
 بابرکات نمونہ فصاحت وعنوان بلاغت سمجھتے ہیں اس کو یہ حضرت غیر فصیح ٹھہرتے ہیں پس اس صوت  
 میں بحر اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہو کہ پادری صاحب اپنے چھوٹے منہ سے بڑی بات کا لکر اپنا اعتبار کو  
 ہیں اور تجویزی ۵ واذا التک مذمتی من ناقص ۵ فہی الشجاعة بی بانی کامل ۵ کے  
 قرآن پاک کی اور عظمت و شان بڑھاتے ہیں سبحان السبع گوئے پر بھی زلف اُسکی بنا کی ۵ **قوله**  
 اخذ الالواح ۵ اخر غم علینا صبرا فتم وجهہ اللہ ان اللہ کاسم علیہ ۵ وقالوا اتخذ اللہ  
 ولداً سبحانک انہ عبادت قرآنی بسبب قرب الخارج وبعید الخارج وادخال حرف شفقی بطرف حقوق اجہام  
 ودر حرف یک جنس سے نفید ہیں اقول اوپر مع الشواہد والنظار دکھلادیا گیا کہ ان وجوہ تفسیر سے کوئی  
 لفظ ثقیل ہو اور نہ کوئی آیت و جملہ غیر فصیح پس پادری صاحب اپنی اس پُرانی تان کو چھڑیں اور اگر کوئی  
 کوئی دوسرا آگ چھڑیں ورنہ گرم تاکہ ہانڈا بن بازار ۵ در مکر بستن مضمون رگیں لطف ۵  
 کم دہ رنگ ار کسی بند دھائے بستہ راہ **قوله** عبارت قرآنی فلا أقسم بما تبصرون وما لا  
 تبصرون کلام ابی جہل قلیلکما تومنون کلام عقبہ بن ابی معیط قلیلکما تذكرون ۵  
 یہ تینوں عبارت باہم مساوی مندرجہ قرآن ہیں اقول ۵ پادری صاحب کو اپنے اس قول کا مخزن



صحيح بھی لکھا ضرورت تھا تاکہ فصیح نقل کر کے اسکی تفسیر و تنقید کی جاتی اور پھر بصورت تسلیم اسمیں قرآن  
 کا کیا نقصان ہی کیونکہ اعجاز قرآن فقط اسطیقات کلمات و عناصر عبارات ہی کے ساتھ مخصوص  
 نہیں ہے بلکہ اسرافیت خاص و نظم بالاختصاص کے ساتھ مختص ہی کہما قال فی مثل المسائر واعلم  
 ان تفاوت التفاصيل یقع فی ترکیب الالفاظ اکثر مما یقع فی مفرداتها لان التركيب  
 اعز واشق الا ترى ان الفاظ القرآن الکریم من حیث انفرادها قد استعملتها العرب  
 ومع ذلك فانه يفوق جميع كلامهم ويعلو عليه وليس خالك الا لفضيلة التركيب  
 وهل تشك ايها المتامل لكتابتنا هذا اذا فكرت في قوله تعالى وَقِيلَ يَا اَرْضُ ابْلَعِي  
 مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ اَقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ فَاَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدَ لِلْقَوْمِ  
 الظَّالِمِينَ انك لو تجردما وجدته لهذه الالفاظ من المزية الطاهرة الا لا مبرر جمع الى  
 تركيبها فانه لم يعرض لهذا هذا الحسن الا من حيث تلاقت الاولى بالثانية والثالثة  
 بالاربعه وكذلك الاخرها فان ارتبت بذلك فتامل هل ترى لفظه منها لواحد  
 من مكانها واخر من بين اخوانها كانت لا بسبب من الحسن ما لبسته في مواضع  
 من الآية وما يشهد بذلك ويؤيد انك ترى اللفظة تروقك في كلام اخر فذكرها  
 وهذا منكروه من لم يذوق طعم الفصاحة ولا عرف اسرار الالفاظ في تركيبها وانفرادها  
 انتهى اور اظہار الحق میں لکھا ہے فان قيل ان فضحاء العرب لما كانوا قادرين على التكلم  
 بمثل مفردات السورة ومركباتها القصيدة كانوا قادرين على الاتيان بمثلها قلت  
 هذه الملازمة ممنوعة لان حكم الجملة قد يخالف حكم الاجزاء الا ترى ان كل  
 شعرة شعرة لا يصلح ان يربط به الفيل او السفينة واذا سوى من الشعرات جبلتين  
 يصلح ان يربط به ذلك الجبل الفيل او السفينة ولا نهالوصحت لزم ان يكون كل واحد  
 العرب قادر على الاتيان بمثل قصائد فصحاءهم كما مر القيس واضربه انتهي اور  
 اتقان میں لکھا ہوا اما الاعجاز المتعلق بفصاحته وبلاغته فلا يتعلق بغيره الذي



هو اللفظ والمعنى فان اللفظ هو اللفظ المعنى قال تعالى **قُرْآنًا عَرَبِيًّا بَلِيْغًا** عَرَبِيٌّ مُبِيْنٌ وَلَا  
 بِمَعْنَاهِ فَإِنْ كَثُرَتْ مِنْهَا أَوْ جُودَتْ فِي الْكُتُبِ الْمَقْدُومَةِ قَالَ تَعَالَى **وَإِنَّ لَكُمْ فِيْ ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ وَمَا فِي الْقُرْآنِ**  
 مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْأَهْمِيَّةِ وَمِيَانِ الْمُبْدِئِ وَالْمَعَادِ وَالْأَخْبَارِ بِالْغَيْبِ عَجَازَةٌ لَيْسَ يَرِاجِعُ إِلَى الْقُرْآنِ مِنْ حَدِيثٍ  
 هُوَ قُرْآنٌ بَلْ لَكُنْ أَنْصَابُهَا مِنْ غَيْرِ سَبَقَ تَعْلِيمٌ وَتَعْلِيمٌ وَيَكُونُ الْأَخْبَارُ بِالْغَيْبِ حَبَارًا بِالْغَيْبِ سِوَاهِ  
 كَانَ بِهَذَا النِّظْمِ وَبِغَيْرِهِ مَوْجُودًا بِالْعَرَبِيَّةِ أَوْ بِلُغَةٍ أُخْرَى بِعِبَارَةٍ أَوْ إِشَارَةٍ فَادْنِ بِالنَّظَرِ الْخُصُوصِ  
 صُورَةُ الْقُرْآنِ وَاللَّفْظِ وَالْمَعْنَى عُنْصُرٌ وَبِاخْتِلَافِ الصُّوَرِ يَخْتَلِفُ حُكْمُ الشَّيْءِ وَاسْمُهُ لَا بَعْضُهُ  
 كَالْحَاتِمِ وَالْقُرْطِ وَالسَّوَارِقِ فَانْ بِلَاخْتِلَافِ صُورِهَا اخْتَلَفَتْ أَسْمَاؤُهَا لَا بَعْضُهُ الَّذِي إِلَيْهِ الْبَعْضُ  
 وَالْحَدِيدُ فَإِنَّ الْحَاتِمَ الْمُتَّخِذَ مِنَ الذَّهَبِ وَمِنَ الْفِضَّةِ وَمِنَ الْحَرْدِيِّ يَسْمَى خَاتَمًا وَانْ كَانَ الْعُنْصُرُ مُخْتَلِفًا  
 وَانْ اتَّخَذَ خَاتَمًا وَقُرْطًا وَسَوَادًا مِنْ ذَهَبٍ اخْتَلَفَتْ أَسْمَاؤُهَا بِاخْتِلَافِ صُورِهَا وَانْ كَانَ الْعُنْصُرُ  
 وَاحِدًا قَالَ فَظَهَرَ مِنْ هَذَا أَنَّ عَجَازَاتِ الْمُخْتَصِّ بِالْقُرْآنِ تَعْلُقُ بِالنَّظَرِ الْخُصُوصِ وَفِيهِ أَنْمَا يَقَعُ الْكَلَامُ  
 بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ الثَّلَاثَةِ لَفْظًا حَاصِلٌ وَمَعْنَى بِهِ قَائِمٌ وَرِبَاطُ الْعَمَامَةِ بِالنَّظَرِ إِذَا تَامَلْتَ الْقُرْآنَ وَجَدْتَ  
 هَذِهِ الْأُمُورَ فِي غَايَةِ الشَّرَفِ وَالْفَضِيلَةِ حَتَّى لَا تَرَى شَيْئًا مِنَ الْأَلْفَاظِ أَفْضَلَ وَلَا أَجْزَلَ وَلَا أَعْلَى  
 مِنَ الْفَاطِطِ وَلَا تَرَى نِظْمًا أَحْسَنَ تَأْلِيْفًا أَوْ أَشَدَّ تَلَاوُمًا وَتَسَاكُلًا مِنْ نِظْمِهِ وَأَمَامِعَانِهِ فَكُلُّ  
 ذِي لَبٍ يَشْهَدُ لَهُ بِالتَّعَدُّدِ فِي بَوَابِهِ وَالتَّرْفِي إِلَى أَعْلَى دَرَجَاتِهِ وَقَدْ تَوَجَّدَ هَذِهِ الْفَضَائِلُ  
 الثَّلَاثُ عَلَى التَّفَرُّقِ فِي أَنْوَاعِ الْكَلَامِ فَكَمَا أَنَّ تَوْجِدَ مَجْمُوعَةٍ فِي نَوْعٍ وَاحِدٍ مِنْهُ فَلَمْ تَوْجِدِ الْإِنْفِ  
 كَلَامُ الْعَلِيمِ الْقَدِيرِ جَلَّ شَانُهُ وَأَعَزَّ سُلْطَانُهُ أَنْتَهَى وَهَذَا وَإِنْ اخْتَلَفَتْ أَسْمَاءُ اللَّهِ الْمَلِكِ عَلَى الْعِلَامِ  
 وَقَدْ تَشَرَّفَتْ بِكُنَاثَتِهَا الْعَبْدُ الْمَذْنُبُ الرَّابِعِي إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ غُفِرَ لَهُ اللَّهُ وَوَفَّقَهُ  
 بِمَا يَجِبُ وَبِرِضَاهُ وَأَوْصَلَ إِلَى غَايَةِ مَا يَتِمُّنَا فِي يَوْمِ الْعِشْرِينَ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ ١٢٣٠ مِنَ الْهَجْرَةِ  
 النَّبَوِيَّةِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَكَانَ هَذَا فِي كُلِّ كِتَابَةِ الْمُحَمِّيَّةِ وَاصْبَحَ هُوَ كَرَبِّ مِينَ اسْ سَالِي كَا  
 جَوَابَ كُلِّ مَا تَوَجَّهَ بِهِ بِأَدْرَى مَا حَبْلًا أَيْ كَلَامًا رَسَالًا لِلْجَمْعِ مِنَ الْمُتَحَنِّينَ فِي بَرْعَمِ خُودِ مُتَقَلِّدًا كَجَوَابِ  
 كَلَامِ الْقُرْآنِ شَرِيفٍ بِرَبِّهِ أَدْرَى كَلَامًا عَرَضَ كَلَامًا بِرَبِّهِ نَسَبَ لَوْمْ هُوَ أَلَا كَلَامُ بَيْنَ أَسْكَنِ بِحَبْلِ خَيْرٍ لِيَسْأَلَ

تاکہ یہ پادری صاحب کا پورا جواب ہو جاتا ہو۔ **قولہ** فرمائیے کہ قرآن عثمان مرثیہ میں کہا ہے  
 اے موجود ہوا **قول** جہاں نے اپنے خود اپنے رسالے کے صفحہ ۱۰۹ و ۱۰ میں انھیں حضرت عثمانؓ کے حال  
 میں تحریر فرمایا ہو کہ سات جلد قرآن لکھو لے ایک کلاؤ ایک میں اور ایک بحرین اور ایک بصرہ اور ایک کوفہ اور  
 مائیم کو بھیجو اور ایک جلد میں رکھی تیس صلائے ٹکرتے کیون ہو صلا نامہ یہ حاضر ہے دیکھو تو بہ کہ خط ملتا ہو کہ  
 اور عبارت کسکی ملتی ہو ہر کس زبردست غیر نالکندہ، سعدی از دست خوشیشتن فریاد + **قولہ** شانے کا  
 گوشت کا پتا تھا **قول** اس واقعے میں لفظ فواد یا بواد در واقع ہو اور ان دونوں کے معنی گوشت  
 ہرگز نہیں من ادعی فعلیہ لبیان بالبحر والبرهان **قولہ** بحسب یحسبون تحسبون یحسبون  
 لیکو لا وصرکت **قولہ** صفحہ ۲۵ لا یحسبن لا یحسبن کن بابے ہیں کیونکہ یہ صبیغ قرآن  
 مجید میں خلاف قاعدہ صرف مندرج ہیں **قولہ** صفحہ ۲۸ اصدق کسکا صیغہ ہے **قول**  
 منقلہ میں لکھا گیا تھا کہ ان صیغوں کے ابواب وغیرہ ادنیٰ ادنیٰ طلبا بھی جانتے ہیں ہاں یحسبون  
 ولیکونان میں چونکہ باعتبار ان طلبا کے ذرا وقت تھی اسلئے اسکی تعلیل و توجیہ بھی لکھی گئی جیسے اصدا  
 کے لیے لکھا جاتا ہو کہ اصل میں اصدق تھا مطابق قاعدہ مشورۃ تا کو صا د سے بدل کر صا و کو صا د  
 میں ادغام کیا پس باوجود اسکے بھی پادری صاحب وہی صیغہ گردانے جاتے ہیں تو انکی خدمت میں  
 یہ عرض ہو کہ پہلے آپ ان صیغہ کی مخالفت صرفی و شاعت و زنی و قیاحت صرفی ثابت کیجیے اسکے بعد  
 جواب لیجیے والا اسے کون سنتا ہو کہانی تری اسے یا غلط ہے کیون بغل میں لیے پھرتا ہو تو طوما غلط  
**قولہ** قلن نسوة و ضجید الملائکۃ جو کہ از رو روی قواعد صرف و نحو صحیح و درست ہو قال نسوة  
 و ضجید الملائکۃ کو جو خلاف قواعد صرف و نحو ہو عبارت قرآنی کو نحو یون نے اپنی اپنی کتاب میں بطریق  
 اشد لکھا یا قال صیغہ واحد مذکر و نسوة جمع مؤنث ہو محض خلاف قاعدہ ہو پس ضجید الملائکۃ کا **قول**  
 ماشاء اللہ پادری صاحب کی یہ اسی فصیح عبارت ہو کہ جسکو دیکھ کر آدمی انکا مبلغ علم معلوم کر سکتا ہو یا معلوم  
 نہیں کہ قاعدے پادری صاحب کونسا قاعدہ مراد لیتے ہیں کیونکہ اگر انھیں سخاۃ ثقات کے استخراج  
 مقصود ہیں تو پھر آپ یہ چٹ کسی اور اگر انکے قواعد استخراج کے علاوہ کوئی اور دوسرا قاعدہ ہو تو پہلے

اُسے بیان کرنا اور لوگوں کو تسلیم کرانا اور اس کا تلقی بالقبول ہونا ضرور تھا تاکہ مخالفت علی سبیل المطابقتہ  
 مستحق ہوتی والا چنانچہ جس عبارت کو پادری صاحب بزعم خود صحیح فرماتے ہیں وحقیقت وہی غلط اور  
 جیسے انکی بحدی یاقوت غلط تصور کرتی ہوئی الحقیقۃ وہی صحیح ہو کیونکہ لفظ نسوة قوم و مرہط کے اند  
 ایسی جمع ہو سکتا و احد نہیں دیکھا قاموس میں لکھا ہو والنسوة بالکسر والضم والنساء والنسوان  
 بکسر من جمیع المراتب من غیر لفظھا اور ملائکہ اگر جمع مذکر کی جمع ہو لیکن جمع تکسیر میں اول کا فعل نو  
 حقیقۃً واحد ہی چاہیے باقی ثانی کا بھی ازروی قاعدہ واحد ہی ہونا ہو دیکھیے ہدایۃ النحویں بھی لکھا ہو قام  
 الرجال اور اسکی شرح درامیہ میں لکھا ہو اذا جاءك المؤمنات وقالن نسوة وقالن لا عراب اور عرب  
 کے کلام میں بھی ایسا ہی آیا ہو دیکھیے ربع بن یاسر کا سی کہتا ہو ے من کان مسروراً بقتل مالک  
 فلیات نسوتنا بوجه نہار وفيه قالت امرأة ے وقد علموا اقوامان بناتہ  
 صوادق اذ یندبنہ وقوامہ ے وقال امرء القیس ے فظال لعذارى یرتین  
 بلجھا ے وشعر کھڑاب الد مقس المقتل ے قوله ے حَاقَّ الْاِنْسَانُ مِنْ صَلَاحٍ ے كَا لُفْحَا ے خَلَقَ  
 الْجَانَّ مِنْ مَّاءٍ ے رَجَّ مِّنْ نَّارٍ ے فَيَا ے الْاَعْرَابُ ے تَكْذِبُكَ ے بَا ے بَا ے اَدْمٰی ے کھنکھاتی مٹی سے جیسے ٹھیکرا  
 اور بنایا جان آگ کی دیگ سے پھر کیا کیا نشتیں اپنے رب کی ٹھیلوں کے اگر انسان و جن سے مراد جمع  
 یعنی جمیع انسان جن مراد ہیں بقیاس مبنی جمع پر تو کسی طرح کی قباحت نہیں کیونکہ انسان ایک قوم ہو اور جن ایک فرقہ  
 ہو یعنی فریقان النرجس بکذبان فعل تشنیہ بفاعل ہر اگر صیغہ جمع بکذبون انھیں ان کے مثل ہوتا تو خلاف قیاس  
 صرف نحو ہوتا ے قول اول اصحابان علم ذرا پادری صاحب کی عبارت کی بہار دیکھیں ے وَاِنَّا ے خَلَقْنَا ے  
 مِّنْ مَّاءٍ ے کاترجمہ بنایا جان آگ کی دیگ سے ملاحظہ فرمائیں ثانیاً پادری صاحب خیال فرمائیں کہ یہ دونوں  
 عبارتیں باقاعدہ ہیں اور کسی میں کسی طرح کی قباحت نہیں کیونکہ صیغہ تشنیہ فَيَا ے الْاَعْرَابُ ے تَكْذِبُكَ ے  
 میں باعتبار لفظ کے ہے اور مَذَانِ ے خَصْمَانِ ے اَخَصْمُوْا ے میں جمیع باعتبار معنی کے و کلا ہا جان و شائع  
 فی کلام البغاکما فی قولہ ے وَمِنَ النَّاسِ مَنۢ یَّقُولُ اٰمَنَّا بِاللّٰهِ ے وَاٰلِیٰہِمْ ے الْاٰخِرَ ے وَهُمْ ے مُّؤْمِنٰتٌ ے  
 قَالَ ے فِی الْحٰلِ ے اَللّٰہِ ے رَحْمٰی ے فِیہ ے معنی ے وفی ضمیر یقول لفظھا انتی ے وقال العدیل ے من الفرح

العجلی الحاسی سے کانٹا یا ہا اعتبقن مدامۃ ثلث سجۃ فی رکن فی قنۃ فرح  
 قولہ نقض ممول کا مال کون ہو کہ جسکے سبب حق مجرور یعنی زیر ہو جواب مولوی صاحب یہ ہو کہ باطنی  
 ہو کیجیے تفسیر بیضاوی میں یہ ہو کہ فح الفیضہ ونقضوا فعلنا بہم بنقضہم الخ خلاصہ یہ ہو کہ  
 بای جاہ عبارت قرآنی سے مخدوف ہو پس دریافت ہو اگر بای جاہ قرآن میں کم ہے اقول پادری  
 صاحب کے علم و فہم میں البتہ کمی ہو ورنہ قرآن میں نہ کچھ کمی ہو اور نہ زیادتی کیونکہ اصل عبارت قرآن مغفر ضعیفیا  
 یہ عرفیہ نقضہم متینا نقضہم اور اسی کی تفسیر میں علامہ بیضاوی فرمایا کہ یہ فح الفیضہ ونقضوا  
 فعلنا بہم بنقضہم وما مزیدۃ للتکید فی المدا رک ما زادۃ افادت تفسیر ہذا الامر و ہذا  
 التفسیر لا یعلمہ الا اہل اللسان بالسلیقۃ ہکذا فی حاشیۃ البیضاوی ایضاً ہی عبارت  
 منقولہ میں لکھی گئی تھی اور پادری صاحب کو اسی کے مطالعے کی ہدایت ہوئی تھی لیکن الجدلۃ تاخر میں  
 اگر پادری صاحب کو یہ نعمت نہ نصیب ہوئی تو میں کیا کروں سے چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا فرمادے  
 سوزن تدبیر ساری عمر گزرتی رہے قولہ قوم براہیم نے مغفرت نہیں مانگی بلکہ حضرت ابراہیم کو گامین  
 ڈال دیا اقول پادری صاحب نے قرآن شریف کی عبارت فما کان ججواب قویہ پر یہ اعتراض کیا  
 تھا کہ ب پر نصب کس سبب سے اس کے جواب میں اعراب القرآن کی یہ عبارت لکھی گئی تھی اعرابہ  
 کا اعراب وما کان قویہ لا ان قالوا ربنا اغفر لنا فالجہور علی نصب للاحر علی ان اسم کان  
 ما بعد الاول و ہوا قوی میں ان تجعلہا خبر الاول اسم الیومین احدہما ان قالوا ایشیہ ہنفر  
 فی انہ لا یضم و ہوا عرت والثانی ان ما بعد لام مثبت والمعنی کان قولہم رب اغفر لنا دابہم  
 فی الدعاء و قیء برفع الاول علی انہ اسم کان وما بعد الا الخ بد اسکو تو پادری صاحب سمجھے نہیں  
 فقط رہنا اغفر لنا دیکھ کر خیال کر کے کہ ہونواس میں قوم ابراہیم کی مغفرت کا بیان ہو بنا علیہ  
 یہ لکھ دیا کہ قوم ابراہیم نے مغفرت نہیں مانگی بلکہ حضرت ابراہیم کو گامین ڈال دیا لاجل ولا قوۃ الا بالستہ  
 مارے تیر الیہم اور ڈوئے خیر آباد سے رسم زسی بکبیا و اعرابی + این رہ کہ تو یہ وی تبرکسان سے +  
 قولہ و ان الله مع المحسنین۔ ان ناصب اسم و افخ خبر ہے ان کی خبر مرفوع کہاں ہے

مولوی صاحب نے جواب دیا کہ اسکی خبر کائن و غیرہ مقدمہ مخدوف ہے مولوی صاحب بار بار انا نحن و نزلنا  
 الذین کرمنا لکھ لکھا حفظی کن کو پیش کر کے کہتے تھے کہ خدا قرآن مجید کا حافظ ہے قرآن پاک کوئی گھٹا بڑھانین  
 سکتا مولوی صاحب نے لفظ کائن و غیرہ عبارت قرآنی میں داخل کر کے قرآن کی کمی پوری کر دی قول  
 ع برین عقل و دانش بر باید گریست کہ چونکہ متعلقات و مقدمات کا انکا ذہنی پیغمبر کر سکتا ہے جو کسی زبان میں  
 لفظ نہیں کرنا بلکہ حیوان مطلق کے مانند مضمون نگہم رہتا ہے ورنہ محاورات انسانی میں جو کلام کر گیا وہ مستغنیات  
 و مقدمات کو ضرور تسلیم کر گیا کیونکہ ہر زبان میں یہ اہم خاص ہیأت مخصوصہ پایا جاتا ہے اور اس سے کلام کا گھٹنا  
 بڑھنا بجز پادری صاحب ایسوی عالی فہم کے اور کوئی نہیں کہہ سکتا حضرت پادری صاحب ذرا ہوش و خواش  
 کو درست رکھ کر اپنے علم و فہم سے کام لیجیے اور یہ یاد رکھیے کہ قرآن شریف ہو جب انا نحن و نزلنا الذین کرمنا  
 و انا لکھ لکھا حفظی کن کے بیشک ہر طرح سے محفوظ ہے اور فجوای لایا یتیمہ الباطل من البین یتیم  
 و لکھ خلقہ کے کسی قسم کی کمی و زیادتی اُس میں داخل نہیں ہو سکتی و کیف ہے جو بزم افسردہ صنف  
 خویش گرد قدرت بچون و چراغ برق و راہ بذران میکند روش قولہ تفسیر بیضاوی پیش کر کے کہ  
 کان عاقبہ الذین اساءوا السوء کو جو کہ اصل عبارت قرآنی ہے چھوڑ کے اسکی جگہ نہ کان عاقبہ  
 العقوبۃ او الخصلۃ السوءی بیان کیا ہے اور عبارت قرآنی پر ترجیح دیتے ہیں انصاف فرمائیے کہ  
 تحریف و تبدیل عبارت قرآنی ہونی یا نہیں مفسرین کو چاہیے کہ اصل عبارت کا مطلب بیان کریں  
 نہ کہ اپنی طرف سے عبارت گرھیں مفسرین کتب مقدمہ اصل عبارت یونانی و عبرانی کے مطالب بیان  
 کرتے ہیں اقول قریب چالیس برس کے عرصہ ہوا ہو گا کہ پادری صاحب عیسائی ہوئے اور جب سے برابر  
 دشمنی ہی کا کام کرتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ اب تک تحریف و تبدیل و تفسیر کے معنی خیال شریف میں نہ آئے  
 ۷۰ پہل سال عمر عزیزت گذشت و فریق توازل طفلی نکشت و خیر اب بھی اگر ان الفاظ ثلاثہ میں ذرا غور  
 کریں گے تو تفسیر کو ہرگز تحریف و تبدیل نہ فرمائیں گے اور اپنی بڑائی میں جو گڑھنے کا لفظ استعمال کر گئے ضرور اس پر  
 ندامت کھینچیں گے باز آنا صد بار اگر تو بیشکستی باز آ اور اپنے مفسرین لمبیل کا جو تذکرہ غیر کرنے ہیں تو  
 ناحق اپنے بزرگوں کے چھپے ہوئے پیوں کے ظاہر کرنے میں کوشش فرماتے ہیں ۷۰ غنی طرح

خود کن اگر میل سخن داری ہرچہ باید تصرف در زمین دیگران کردن چو دیکھیے سیور صحتا تاریخ تخلص ہیں کہتے  
ہیں قدیم فیلسوفوں کے درمیان یہ رسم ایک عرصے سے جاری تھی کہ اپنی تصنیف کسی دوسرے ایسے شخص  
کے نام سے مشہور کریں جسکو سب مانتے ہوں تاکہ لوگ انکے مضامین کو دل دیکر پڑھیں گو یہ عوام الناس کو  
معلوم ہو کہ وہ مضامین صرف مصنف کے ہیں یہ بات جہان صرف خیالی عقائد اور راسخین گفتگو پر مشائے  
مضر نہ ہو لیکن جب اُسے دین عیسوی میں راہ پائی تو بجز اسکے اور کیا نتیجہ نکل سکتا تھا کہ عموماً بدگمانی اور تکرار  
پیدا ہوا اور اُسکے اسوقت کی صفائی میں داغ لگے اور آئندہ کے لیے ٹری ٹری خرابیوں کا سامان  
پیدا ہو ہی اُن جعلی انجیلوں کی اور عاملوں کی اور کاشفا توں کی پڑ ہوئی جو لوگوں نے کسی نہ کسی حواری  
کے نام سے مشہور کر دی ہیں جو کتابیں کہ بہت دن کے بعد لکھی گئیں لوگوں نے حواریوں کے تابعین  
کی تصنیف بتلا دین اسطرح کی دغا فریب اکثر کسی نئے مسئلے کو قدیم ثابت کر نیکیسے خواہ تادیب میں کوئی  
نازہ بات ایجاد کرنے کیلئے خواہ کسی اندازے کا اختیار حاصل کر نیکیسے کام میں آتے تھے اور اس مکر وہ مکر خاتم  
قاعدہ کو کہ سچ کی تائید جو ٹھکانے ہو سکتی ہو گئی جب پڑھتے تھے چھتہ سو برس سے زیادہ یہ موجب سوائی کلیسا  
روم میں بنا رہا اور اسی کتاب کے صفحہ ۹۹ میں لفظ نسطوری کی تفسیر میں لکھا ہے یہ لفظ یونانی ہے اس زمانے میں  
اسکے معنی صرف علم و دانش کے ہیں لیکن آخر زمانے میں عیسائی مصنفوں کے درمیان اُس سے مراد اُس  
واقفیت بنی گئی جو راز کے طور پر عقیدوں سے یا پوشیدہ تفسیروں سے کہہ شخص کو معلوم نہیں ہو سکتی  
تھی ہوا کرنے تھے انتہی اور مہربانی کا یہ حال ہے کہ پیدائش کے ۱۴ باب کی ۱۲- آیت میں حضرت اسماعیل علیہ السلام

کی شان میں یہ لکھا ہے: **وَاِذَا رَاٰ سَمۡوۡۤیۡلَ اٰیۡتۡہٖۤ اَنۡہٗ یٰۤاٰدَمُ اٰتِیۡکَ اِلَیۡکَ بِہٖٓ اَنۡتَ وَاٰدَمُ**

**وَاِذَا رَاٰ سَمۡوۡۤیۡلَ اٰیۡتۡہٖۤ اَنۡہٗ یٰۤاٰدَمُ اٰتِیۡکَ اِلَیۡکَ بِہٖٓ اَنۡتَ وَاٰدَمُ**

یہ عبارت عربی حرفوں میں یوں لکھی جائیگی وہو یہ بہ پیری آدم یاد و کل وید کل بو اور  
اسکا ٹھیک عربی ترجمہ یہ ہوگا وہو یکون افسانا حرایدہ بالکل وید الکل بہ چنانچہ ترجمہ عربیہ  
السلام میں ہی لکھا ہے ویدہ فی الکل وید الکل فیہ جکار دویہ ترجمہ ہوگا کہ وہ آزاد آدمی ہوگا اور

اسکے ہاتھ سب میں اور سب کا ہاتھ اُس میں ہوگا لیکن آپ کے علمای مفسرین اور بہت سے حضرات  
 مترجمین نے بیان جو کارستانیان کی ہیں اور اسکے لیے لفظین گڑھی ہیں انکو ملاحظہ فرمائیے تو میرے عربیہ مطبوعہ  
 ۱۹۰۷ء (جس کے عنوان میں یہ لکھا ہے کتاب المقدس المشتغل علی کتب العهد العتیق المصححۃ  
 فی الاصل العبرانی وایضا کتاب العهد الجدید لیلونا یسوع المسیح طبعہ العبد الفقید  
 ولیہ واطس فی لندن المحروسۃ نثلاثہ المسیحیۃ علی النسخۃ المطبوعۃ فی رومیۃ العظمیٰ  
 سلسلۃ لمنفعۃ الکتاب الشریقۃ) میں اس جگہ کا یہ ترجمہ کیا ہے ہذا سیکون انسانا وحشیاً  
 ویدیۃ ضل الجحیم ویدیۃ الجحیم ضداً اور ترجمہ اردو (جس کے عنوان میں یہ لکھا ہے کتاب مقدس یعنی پرانا  
 اور نیا عہد نامہ ان کا ترجمہ عبرانی و یونانی زبانوں سے زبان اردو میں ہوا ہے تصحیح کر کے اب چونہ ہی بارہ  
 پچھپواتے ہیں میرزا پور میں نارتھ انڈیا بائبل سوسائٹی کی طرف سے ارفن اسکول پیرس کے وسیلے ڈاکٹر  
 سیٹھ صاحب کے اہتمام سے ۱۹۰۷ء میں چھاپی گئی) میں لکھا ہے وہ وحشی آدمی ہوگا اس کا ہاتھ سب کے اور  
 سب کے ہاتھ اُس کے برخلاف ہونگے اور اسکے رفرنس میں باب ۱۱ کی آیت ۲۰ کا حوالہ کیا اور وہاں یہ لکھا ہے  
 اور خطا اُس رشک کے ہاتھ تھا اور وہ بڑھا اور بیابان میں رہا اور تیرا انداز ہو گیا اور وہ فاران کے بیابان  
 میں رہا اور پھر اسی مترجم نے لفظ وحشی پر یہ || نشان دیکر (یا گور خسا) بھی لکھا ہے اور یہ سب عبرانی  
 لفظ پر ہیں ان حضرات نے یہ گُل کھلایا ہے جس کے معنی پچھل پچھول پراوقات بسر کرنے والا یا پھولا پھلا  
 یا خود مختار و مختار تابع و عجیب و انوکھا آدمی بھی ہے جیسا کہ جنیس و برسلاد وغیرہ عبرانی لغویوں نے  
 تصریح کی ہے پس باوجود اسکے جو ان حضرات مترجمین نے یہ زہر اُگلایا تو لفظ گرہنا اگر اسکو نہ کہیں گے  
 تو اور کس کا نام دھرینگے افسوس ہے کہ ان حضرات مترجمین و مفسرین نے اپنی بائبل کے فحوا و مطلب کو  
 بھی کچھ نہ سوچا کہ اللہ تعالیٰ نے ان جہلوں کو حضرت ہاجرہ کی تسلی کے مقام پر ذکر فرمایا ہے پس ایسے ظلم  
 ہر مافل وہی جملہ کہا کرتا ہے جس سے شخص مبتلا کو تسکین ہو نہ ایسا جملہ استعمال کرتا ہے جس سے اس کا قلق و ہرجان  
 اور بھی بڑھے پس مطابق اسکے اس مقام پر جسے یہی معنی ہے جا دینگے جس سے یہ ثابت ہو کہ اللہ تعالیٰ  
 حضرت اسماعیل کے اوصاف محمودہ بیان کر کے اُنکی والدہ ماجدہ کی تسلی و تسکین فرمایا ہے یعنی وہ ایشا ناز





اظہر من انوار الی فہذا هو الذی لم یستثنی فیہ فوضعت ذلک موضع ہذا ورفعا من ذلک المشار الیہ انتہی  
 کاش اگر آپ اسکو ملاحظہ فرما کر ذرا بھی غور فرماتے تو یہ اعراض ہرگز نہ کرتے اور قرآن شریف کی تمثیل فصاحت  
 و بلاغت پر ضرور ایمان لاتے ۱۰ و اذا خفیت علی الغبی فعاذ رب الاثرانی مقلدہ عیاء قولہ  
 سورہ منافقون رکوع اسواء علیہم استغفرت لکم ام لو استغفرت لکم لکم لکن یغفر اللہ لہم الی قولہ  
 استغفرت لکم کس کا صیغہ اور کس باب ہے جو کہ ہمزہ بالنصب اگر باب استغفار ہے ہو تو ہمزہ بالکسر ہونا چاہیے  
 الی قولہ ہمزہ وصلی ہوزہ قطعی الی قولہ اگر ہمزہ استفہام ہو تو مخدوف ہمزہ وصلی کی کیا وجہ ترجمہ میں ہمزہ  
 استفہام کا ترجمہ فارسی اردو میں نہیں ہے اور استغفرت کے بعد لکھو کا ترجمہ اردو میں کیوں نہ کیا  
 و استغفرت صیغہ ماضی کو استغفر صیغہ امر کی جگہ کیوں استعمال کیا اقول یا پڑ پڑی صیغہ ہمزہ  
 نئی سوال کر کے بہت سا زہر اگل گئے پس نمبر وار ہم سیکے جواب پیش کرتے ہیں ۱۰ کہ قول افتدہ ہی غرض  
 پہلے سوال کا جواب تو پڑ پڑی صاحب نے خود ارشاد فرمایا ہو کہ استغفرت صیغہ ماضی الی قولہ باب استغفار  
 سے ہے اور ثانی کا جواب اعراب القرآن میں یہ لکھا ہو والہمزہ فی استغفرت لکم مفتوحہ ہمزہ  
 قطع و ہمزہ الوصل مخدوفہ و فی حاشیۃ البیضاوی بفتح الحمرۃ لکن نہا ہمزہ الاستغفار  
 و سقوط ہمزہ الوصل اور ثالث کا یہ جواب ہے کہ جب لفظ ام کا ترجمہ کیا گیا تو ہمزہ استفہام کے ترجمے  
 کی ضرورت نہ رہی کیونکہ اسی سے مطلب سمجھا جاتا ہو کہما لا یخفیہ اور رابع کا یہ جواب ہے کہ جن ترجمہ قرآن  
 میں لفظی ترجمہ کیا گیا ہو انہیں لفظ لکھو کا بھی ترجمہ ہوا ہے اور جن میں مرادی ترجمہ ہوا ہو انہیں ان ضمائر و صلا  
 کے ترجمے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی گئی کیونکہ نفس مطلب بدون انکے بھی حل ہو جاتا اور ہر شخص اصل مطلب  
 ہو جھاننا ہو پس باوجود اسکے بھی انکا ترجمہ کرنا اردو فارسی ترجموں کو غیر فصیح کرنا بلکہ بعض جگہ غیر مفہوم ہو  
 کر دینا ہے جیسے کہ ان فقہانوں و عیوب کے بایں کے ترجمے ملو دشمنوں میں کہما لا یخفیہ علی المستدین  
 اور خاص کیا یہ جواب ہے کہ ماضی میں تصریم و تحقق ہوتا ہو ایسے ایسے محل میں بھی مذکور ہوا کرتا ہو کہما لا  
 یخفی علی اللہ قولہ سورہ بقرہ رکوع ۱۲ و ما یکفر بہ الا الفاسقون سورۃ الانفال رکوع ۴  
 ان اولیوہم الا فی الفاسقون و المتفقون کے دو کو عمل بالنصب اب بآیون

نہیں کیا کیونکہ الاحرف استثنائے سنہ کے بعد آتا ہے مستثنیٰ کو نصب کرتا ہوا قول قال فی  
 ہدایۃ النحو ان کان مفرغاً بان یکون بعد الای فی کلام غیر موجب المستثنیٰ منہ غیر مذکور  
 کان اعلیٰ بہ بحسب العوامل تقول ما جاء فی الازید وما رأیت الازید او ما مررت بالازید کاش  
 پادری صاحب نے اگر یہ عبارت بھی دیکھی ہو تو یہ سوال نہ کرتے چشم ہر کس کہ شدانہ مرعوفان  
 پیش طور ہر سنگ اندیدن **قوله** سورة الزمر رکوع ۱۰ الا کلا ۱۰ یوم صمدیہ سنہ ۱۰ بعض کلا  
 الا المتقین الی قوله عمل النصیب یا بحرین یا کیا بنے جو او کہ المتقون میں ہو یا مل نہ کہ المتقین کیا  
 آپ فرمائیے کہ سورۃ البقرہ و سورۃ الانفال میں الای کیوں نہ عمل کیا اور سورۃ الزمر میں عمل کیا  
 اسکی کیا وجہ ہوا قول اسکی ہی وجہ یہ کہ وہ مستثنیٰ مفرغ ہوا اور یہ متصل ہے اور اسکا وہی اعراب کرتا ہے  
 اور اسکا ہی کاش آپ ہدایۃ النحو کا فیہ بھی سمجھ کر پڑھے ہوتے تو یہ سوال نہ کرتے کیونکہ اس میں آپ کی  
 قلعی کھلی جاتی اور رہی سہی قابلیت بھی ظاہر ہوئی جاتی ہے **قوله** تراودل محزون چو دانگیکر شدہ ملی  
 درین رہ مخملی خود را شبی بی میتوان کردن **قوله** سورة الانبیاء رکوع ۲ کوکان فیہما آلہما  
 الا الله ففسد کتابی قوله سورۃ آل عمران رکوع ۱۰ الا الله ففسد کتابی ففسد کتابی ففسد کتابی  
 سورۃ الانبیاء میں الاحرف استثنائے الہ کی جمیع الہ جمع منکورہ غیر محصورہ مستثنیٰ سنہ کے بعد اور الہ  
 کے بعد اللہ کو بالضم مستثنیٰ بیان کیا کہ بیان الای غیر کے مانند صفت ہی غیر کا عمل الہ کے مانند ہوا  
 الاناصب نہیں اب جناب مولوی الشیخ ابن حاجب کا قاعدہ آل عمران رکوع ۱۰ میں کیا ہوا کہ لا الہ  
 مستثنیٰ سنہ کے بعد واقع ہوا اور اللہ جمع منکورہ غیر محصورہ نہیں ہوا اللہ مستثنیٰ منصوب نہو کے بالضم کیا  
 اقول علامہ ابن حاجب کے دونوں قاعدے بجائے خود صحیح ہیں ایک کو تو آپ تسلیم ہی کرتے ہیں  
 باقی دوسرا وہ بوجہ مستثنیٰ مفرغ کے بحسب طالع اپنے مرفوع ہے کما لا یخفی وقد مر مراراً فتدکر  
 از تفصل حریت ناشیدہ ما شرمندہ ایم دیار را انگشت در گوش است وما زور دہن **قوله** انما  
 الا سحر متین اگر عبارت قرآنی ان هذا الاسحر امینا ہوتی تو از روی قاعدہ صرف خود درست  
 ہونی کیونکہ الاحرف استثنائے سنہ کے بعد مستثنیٰ کے قبل واقع ہوا مستثنیٰ کو نصب کرتا ہوا قول



[illegible]



بین قازا را ایک منجج سے ہیں اسی سبب ثقیل ہے وہی حال تزدکا کہ جسکے سبب ثقیل ہے تنک کو بھی ثقیل  
 تصور فرمائیے **اقول** مستشرات اس سبب ثقیل نہیں ہر کما سیاتی اگر آپ کے پاس اسکی کوئی دلیل ہو تو بیان  
 فرمائیے والا دعویٰ بے دلیل قبول خرد نہیں اور جب اسکا اس سبب ثقیل ہونا باطل ہو تو اسپر تذر واذتق وذر  
 اور تندر کا استفع کرنا بھی باطل ہو گیا کمالا یخفی ومعہذا قال ابو نواسی **ساخن** من قولہما  
 طر فیہما واشترک لافراق الواز والوزن اور تندر کو کوئی اسپر قیاس نہیں کر سکتا کمالا یخفی  
 ومعہذا قال ابن احرمر **کافی الصحاح** کہ دون لیل من تنوفیہ لماعتہ تندر  
 فیہما التندر اور لفظ اخوی کو کہنے بیان سنتی فرمایا ہوا اور اپنے منجج میں اسپر بھی ایک م بار ہے  
 لیکن یہ نہ سوچا ہے چراغی را کلا زبرد فروردہ ہر آنکس تندر زرشش بوزد **قوله** سورہ  
 بنی اسرائیل رکوع ۷ استغفر تذر واذتق **اقول** یہ دعویٰ بلا دلیل ہے کیف وقد قال القامو  
 فرغنی عدل والفرد والطبی فرغ والرجل یفر فرانزہ وفروزة توقد وفلان عن موضعه **فرانزہ**  
 والجرم یفر فروزا سال وندی واستغفر نہ استغفره وفي الصحاح وقد استغفرای غیر  
 مطئن وافرزته افرعته وازجعتہ وطیرت فوادہ قال ابو الذیب **والد** لا یبقی  
 علی حدانہ شب افرته الکلاب مروق **قوله** اگر علامہ تقازانی کی عبارت کان  
 من قرب المتخاجر او بعدھا او غیر ذلک کو بنظر غور تصور فرمائیے تو اظہر من الشمس ہے کہ الہ اعلمہ ثقیل  
**اقول** عبارت علامہ تقازانی کو پنجوی غور کیا اس سے امین من الا سطح ہوا کمالہ اعلمہ غیر ثقیل ہے  
 وشواہدہ قدم **قوله** اور علامہ تقازانی نے بیان کیا ہے کہ بعض علماء کا یمن ہے کہ مستشرات اس  
 سبب ثقیل ہے کہ سین تا وزا کے درمیان ہے سورہ الروم رکوع ۳ **تَشْتَرُونَ** سورہ الانعام رکوع ۹  
**تَشْتَرُونَ** انہیں سین تا وزا کے درمیان ہے اور آواز کا ایک منجج عربی قول مطابق اسکے یہ دون مستشر  
 کے مانند ثقیل ہیں **اقول** علامہ تقازانی نے اس یمن کو رد کیا ہے نہ کہ اسکو معتبر سمجھ کر بیان کیا ہے کہما قال  
 فی المطولان زینو بعضھما من منشأ الثقل فی مستشرات ہو توسط الشین المعجمۃ التي هی  
 من المعجمۃ الرخوة بین التاء التي هی من المعجمۃ الشدیدیۃ والزاء المعجمۃ التي ہی



من المجرى و قوله قال مستشرق لزال ذلك الثقل هو سهولان الواو المجهولة ايضا من المجرى و مرة  
 في بيان يكون مستشرق ايضا متناظر ابل منشأ الثقل هو اجتماع هذه الحروف المخصوصة  
 انتهى پس بنا براسه متشرفون و تشرفون و غيره كولى ثقیل نہیں كما لا يخفى متناظرین نے انکے  
 شواہد و نظائر بھی فصحا عرب عباسی نقل کر لیے ہیں فتذكر قوله مولانا غياث الدین نے جمع علم  
 و صدق قول کی مثالوں سے قرآن کی ثقالت کا حق ظاہر کر کے علمائے دین محمدیہ کے لب بند کر دیے  
 سورة البقرة رکوع ۲۴ عَقُوفٌ رَّحِيمٌ سورة المائدة رکوع ۸ وَاَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ الْاَنْفَالِ رکوع ۲۵ عَمَّ يَتَسَفَّلُونَ  
 سورة آل عمران رکوع ۱۰ اَصْنِعْ عَلَى سُوْرَةِ الْاَنْجُرِ رکوع ۲ فَتَحْنُ نَحْنُ سورة النساء رکوع ۱۳ فَتَحْنُ نَحْنُ مَرْقَبَةٍ  
 یہ تمام الفاظ قرآنی جمع علم و صدق قول کو جو مولوی محمد غیاث الدین نے مثال دی ہر ایک نامزدین اقول  
 افسوس ہے کہ مدت سے پادری صاحبش کا کام کرنے ہیں لیکن اب تک غیاث اللغات کا مطلب بھی نہیں  
 سمجھ سکتے کیونکہ مولوی غیاث الدین رام پوری نے غیاث اللغات میں تحقیق لفظ فصاحت یہ لکھا ہر فصاحت  
 کشادہ سخن شدن و تیز زبانی و خوشگوئی اور مخرب باصطلاح معانی کلام ستار الفاظ کی زبان زد لغات باشد  
 و از صحت ترکیب کلمات یعنی ترکیب غیر مانوس و الفاظ فیصل و درشت اجتماع و دوحرف از یک جنس کہ موجب  
 چنانچہ درین الفاظ جمع علم و صدق قول کہ دو عین و دو وقاف جمع شدن و الفاظ غیر مانوس لغات مشککہ کذا فی  
 مختصر المعانی و دیگر مسائل انتہی اسکی اور قیوہ کو تو پادری صاحب بالکل بھول گئے لیکن جملہ اخیرہ کی فقط و شواہد  
 پر بھی لکھ قرآن شریف کی ثقالت ثابت کرنے لگے اور یہ نتیجہ کہ مولوی غیاث الدین صاحب نے زبان فارسی کے لکھا  
 ہر کوئی کہ حرف میں قاف حروف مخصوصہ عربیہ ہی ہیں کہ فارسی میں ہرگز نہیں آتے چنانچہ مولوی روشن علی قہر  
 فارسی میں لکھتے ہیں ۱۵ ہشت حرفست آنکہ اندر فارسی نایابی جدا تانیا نوزی نباشی اندرین معنی مستجاب بشنو  
 از من تا کلام ست آن حرفت یا و گیرہ و ثا و حا و صا و ضا و ظا و ط و عین و قاف و اور کچھ ہی حضرت خواص  
 حروف تہجی میں لکھتے ہیں و همچنین اگر عین و گیرہ فارسی یافتہ شود در اصل الف بود کہ بتغیر لہجہ عین خوانند اور حرف  
 قاف کو بیان میں لکھتے ہیں و تخرج و فارسی نیامدہ و اگر یافتہ شود در اصل عین بود یا کاف چون قالیچہ و قلند و زان  
 آن اما قد مرع کہ ست انتہی پس زبان فارسی کی یہ غایت درجہ کی فصاحت و نہایت مرتبہ کی بلاغت ہر کوئی اس میں الفاظ

زبان غیر آدین چنانچہ شامائے طوسی اسی صندت کے سببے جمل ہوا ہر چہ فارسی زبان میں کوئی ہر  
عربی کا اوگیا تو ضرور اسکی سناحت فصاحت کو گھٹا اوگیا ختمہ آٹس مثالین کہ موجب یک نشد و شکر دو  
حروف اکٹھا آجاینگے تو بیشک اسکو مرتبہ فصاحت سے کراونیک اسی بنا پر یہ مسیئات نے یہ سب لکھا اور اسی لیے  
نقطہ اخصین و مثالون پر لکھا کیا کیونکہ انکے مساوین یہ ترکیب بلا رد و جائز ہو گئی تھی صرف لیدین بخاری لکھتے ہیں  
یہ بنان نیم من کہ میانہ پای شود ہر انکہ می داند + اور حضرت خواجہ حافظ فرماتے ہیں کہ شکر من  
شوند ہمہ طویان ہند بہ زین قند پاری کہ بیک گالہ میرود + اور غنی کہتے ہیں کہ چہ کم ہر ہزار زبان کہ  
جز بندہ آئینہ خلقے ز کند ریافتہ است + اور میرزا صاحب لکھتے ہیں کہ ما جاب آلودگان از اجابت پر وادہ نیست +  
گو سرگردین اگر دول گردین ست + اور علی حزمین فرماتے ہیں کہ چہ ایاز دل از کم ناز طیب ساز +  
کر آن لعل سجاد مہر ایاز گذارد + اور حضرت سعدی ازاد کرتے ہیں کہ اطفال پند و محدود رویش +  
خواجه رند و زرباشد + اور میرزا قنیل شجرۃ الامانی میں لکھتے ہیں فصاحت کل غالی بودن لفظہ است از خوا  
چون لباس معنی سلم و عقیان بجا نہ و سر جان بجا اگر نہ دیگر مطلق و محاورہ یک لفظ کہ در سہماں بنا شد و تازہ و  
و آن جمع شدن حروف انقیادست چنانچہ ابجد یعنی ہر گاہ و بیشیر و از نیفارسی انتہی اور پھر عربی و فارسی و دونوں میں  
جب ایسے قریب الحجاب حروف کمر و متوالی یعنی متعدد ہرے و ہرے واقع ہوں تو البتہ وہ جیسے سمجھے گئے ہیں الا وہ اب  
لفظ محفل الفصاحت نہیں ہیں و ایسے مطول میں لکھا ہو و التناثر ان یکون الکلمات ثقیلۃ علی اللسان  
فمنہ ما ہو متناہ فی الثقل کقولہ و لیس قریب ہر حرف قریب + و قریب ہر حرف بیکان قفر و متناہ  
ما دون ذلك مثل قوله ای یا تیمار کہ ہم متلی مدحہ مدحہ الولی معنی و اذا امامتہ ملتہ  
و حیک قال المصنف ہر فان فی مدحہ ثقلاً لما بین الحاء و الہاء من القرب فلعلہ اراد ان فیہ  
شیئاً من الثقل فاذا انضم الیہ امحہ التانی تضاعف ثقل الثقل و حصل التناثر المحل بال  
انتہی اور مستطرف فی کل فن مستطرف میں لکھا ہو و ملو السحق فالفاظ بتاعہ مخارج الحروف فاذا  
كانت بعدة المخارج جاء الحروف متمکنة فی مواضعها غیر قلقہ و لا مکدرۃ و المعیبت  
ذلك کقول القائل لو کنت کنت کنت الحب کنت کما کنا و کنت و لکن الخ لو کین و کقول



قرب الخارج وبعده الخارج کی تکرار و توالی وغیرہ پر موقوف نہیں ہر جگہ اسکا مدار فقط اہل لسان کے اذواق  
صحیح ہے جسکو وہ فصیح سمجھیں وہی صحیح ہو اور جسکو وہ غلط و منافوانہ وہی قبیح کہا قال العلامة الجلیلی  
فی حاشیۃ المطول وقد صرح هناك بأن عدة الذوق الصبیح تغیراً لتعسر النطق فهو متناظر  
سواء کان من قرب الخارج أو بعده أو غیر ذلك اور آمین کوئی شبہ نہیں کہ عرب عربانے اس کسبہ  
معتزہ پادری صاحب کو صحیح کہا اور انکے فصحا و بلغا نے جب ان ذواق صحیحہ اپنے اسکو فصیح سمجھا کہا قال طرطوس  
وان شئت سألنی واسط الکوارسما وعامت یضیعہا بناء الحفید ذوقاً ایضاً  
وان یقذفوا بالقذع عرضک فاستقم بکأس حیاض الموت قبل التهد ذوقاً الحاسہ  
لا یجمل العبد فینافق طاقته و یخفی نخل ما لا یحتمل القلم اب پادری صاحب کے لکھے یہ ہو گئے کہ  
پھر کمال نہیں سکتے اور بمقابل ان اور ذواقہ و براہین ساطعہ کے قرآن شریف کی فصاحت بلاغت پر  
وہ کچھ نہیں آسکتے و لو کان بعضهم لبعض ظہیراً فالسحر لله والله اکبر کیداً قوله فما  
کان جواب قومہ لان قالوا اقتلوہ وحرر قوہ فأنجیہ الله من النار اگر عبارت قرآنی سورہ  
عنکبوت رکوع ۳ فما کان جواب قومہ غیلاً قالوا بعضهم بعضاً اقتلوہ وحرر قوہ فأنجیہ الله  
من النار ہوتی توارزوی قاعدہ فصیح ہوتی اقول معلوم نہیں وہ کون سا قاعدہ ہے جس کی روی عبارت  
غیر فصیح ہوئی اور وہ کون سا قاعدہ جس سے مطابق ہو کر یہ آپنے نزدیک فصیح ٹھہری کاش اگر آپ وہ قاعدہ  
بھی تحریر فرماتے تو ہم اسکی بہار بھی دکھا دیتے واذلیس فلیس اور جس قاعدہ سے بیان آپنے زعم خود  
عبارت قرآن کی اصلاح کی ہو وہ خود غلط الما غلط انشا غلط ہو کیونکہ لفظ بعض لفظاً و معنیاً مفرد ہی متعلق  
نہیں کر اسکے لیے آپنے قالوا امینہ جمع کس قاعدہ سے تہویر فرمایا اور صفحہ ۵۳ میں جو یہ لکھا کہ علم عربی  
میں نہایت وسعت و بسطت ہو یعنی واحد کا صیغہ واحد کے لیے تثنیہ کا صیغہ تثنیہ کے لیے جمع کا صیغہ جمع کے لیے  
یہ سب موجود ہیں اسکو بیان کیوں فراموش کیا بیچ ہو در و غور و ملاحظہ باشد قوله اہل اسلام نے  
سورۃ الذاریات والذاریات ذروا فالحمیل وقرأنا فجریت کینا فالتقمیتا من الہ  
ووضیحاے عربیے ایک کے رو برو پڑھا تو سورۃ الذاریات کے مقابلے میں والمیادات ذر عافا لہما صر

حصلا فالذاریات قمحا فالطاحات لمحا فالخابرات خبزا فالنارخاات ثردا فاللاعات لهما  
 اہانتہ وسمناو لقد فضلا جو علی اہل الوبر وما سبقکم المدر۔ کو پڑھا الی قول ابو بکرؓ کے  
 اُشت تاسف نصرت وانتون سے کاٹنے لگے اور تمام مسلمانوں کے لب بند ہو گئے اقول قرآن  
 و مقابلیہ میں نصحاے عرب کے جو عزیز و تواسع بالتواتر منقول ہیں وہ سب پند کو رہ گئے کہ وہ سب مقابل  
 اجزا کے اور باوجود عربیت خالصہ و محنت ثاقہ و مخالفت تامہ کے بھی کچھ نکر سکے پھر جو پادری صاحب یہ  
 محل عبارت قرآن شریف کی بمثل آیتوں کے مقابلے میں پیش کرتے ہیں تو پہلے انکو اپنے منقول عنکا  
 نام لکھنا ضرور تھا کہ کس مورخ و محقق نے یہ قصہ لکھا ہو تاکہ اسکی تصحیح و تنقید کجائی خیر اب پادری صاحب کو  
 یہ بات سمجھائی جانی ہو کہ یہ بالکل مفتری و مصل ہے کیونکہ اس قصے میں آپ لکھتے ہیں کہ ابو بکر رضی  
 انگشت بدندان ہو کے متاسف ہوے اور یہ آجکل کے مسلمانوں کو البتہ نصیب ہے ورنہ اس زمانے میں  
 اگر کوئی صاحب اسمین کچھ لب ہلاتے تو حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ ایسا لب بند کر دیتے کہ پھر وہ کبھی لب ہلا  
 و ثانیاً یہ کلمات بالکل واہیات از قبیل حملات ہیں کیونکہ کسی میں انکے صلے غیر مرطوب ہیں اور کسی میں  
 انکے متعلقات غیر مضبوط اور کہیں قسم ہے تو جواب مفقود اور جواب ہو تو قسم غیر موجود اور کہیں ضمیر ہے  
 و مرجع نہیں اور مرجع ہو تو وہ اسکا موقع نہیں اور کہیں ضمیر مخاطب ہے تو مرجع غائب اور مرجع منکرم ہو تو  
 مرجع مخاطب اور پھر ان صنائع و بدائع کے سوار ج کلمات یعنی نفس مطلب کا کچھ بہت ہی نہیں پس ایسی  
 عبارت کو قرآن شریف کی بمثل عبارت سے کیا علاقہ چسب تھا کہ ابانام پاک ہمارے علمائے مفسرین  
 ملائے محققین نے نہ مثلت قرآن میں جو تحقیق و افادہ فرمایا ہی پہلے آپ اسکو ملاحظہ کر لیجیے متعارف  
 قرآن کا دم بھرے حضرت یہ ایسا مشکل کام ہے کہ عرب و عربا بھی اسمین عاجز آئے اور لیس لہذا من کلام  
 البشر کے سوا کچھ نہ کہہ سکے سچ ہوے پیش لب یا کہ جان پر درست + ہر کہ زندم زیجا خربست +  
 قوله سورة البقرة ركوع ۱ استيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلهم اني كانوا  
 بكنهنا لاجواب دیا یعنی اب کہینگے بوقوت لوگ کاہے پر پھر گئے سلمان لوگ اپنے قبلے سے جس سے  
 + یہ تمام غور و انصاف طلب ہے کہ یہودی اطمینان کلی اس جواب سے ہوئی بانین اقول انصاف

